***Консультация***

***«Музыка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников»***

*Музыкальный руководитель: И.К. Тетюева*

Музыкальное искусство  в педагогике является  важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких  детей в прекрасный мир музыки, воспитывая  на ее основе  добрые чувства, прививая нравственные качества – какая  это благодарная и вместе с тем важная задача! Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами.

Мы формируем у ребёнка чувства ответственности, милосердия, патриотизма, способности различать добро и зло, готовим их служить людям и Отечеству.

Одна из важнейших задач музыкального образования – воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Моя цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Воспитание потребности в «красивом» определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе, поэтому, занимаясь непосредственно музыкальной  образовательной деятельностью, ставлю следующие задачи:

* всестороннее развитие личности, творческого потенциала;
* воспитание музыкой духовно-нравственного отношения к окружающему;
* активизация познавательной деятельности детей;
* овладение элементарными понятиями музыкального искусства.

           Для решения этих задач я задействую все виды музыкальной деятельности  и использую такие  формы организации музыкальной деятельности как музыкальные занятия, беседы-концерты, праздники и развлечения, литературно-музыкальные гостиные.

Духовно-нравственное воспитание  средствами  музыкального искусства  состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыке и чужому человеку  через музыку, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Музыка легко и естественно соприкасается со всеми образовательными областями дошкольного воспитания. В процессе работы я стараюсь приблизить детей к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение ребенка  к окружающему миру.  Свои музыкальные занятия стараюсь разнообразить. Помимо интегрированных и  типовых, провожу  тематические, доминантные и сюжетные.

Все виды музыкальной деятельности могут служить средствами духовно-нравственного развития, но основным видом   является слушание музыки. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее, духовно-нравственное развитие. Маленькие дети имеют ограниченные представления о чувствах и переживаниях человека, проявляющихся в реальной жизни. Дети дошкольного возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням. Далее идут патриотические песни, песни героического характера, и лишь на третьем месте – лирические, спокойные произведения и песни. Это означает, что у детей необходимо развивать способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви   к  ближнему.

        В России духовно-нравственное воспитание традиционно содействовало духовно – нравственному становлению человека на основе православной культуры, **фольклора**.  Слушая народную, духовную музыку  и произведения великих русских композиторов, в основу которых легла народная песня, сказка, былина, ребята осваивают бесценный культурный опыт поколений, осознают и усваивают народную мелодию, переживания простого русского народа, воспевание красоты родной природы. Цель занятий с детьми народной музыкой не только познакомить с образцами фольклора, но и  привить любовь  к   ближнему, умение выразить свои чувства при помощи голоса, жеста, движения, то есть воспитания музыкальных и творческих навыков.

    Начиная с первой младшей группы (2-3года), на своих музыкальных занятиях   я обращаюсь к  «поэзии пестования», или «материнской поэзии»: колыбельным, потешкам и прибауткам. В это время оторванность от мамы и папы в связи с поступлением в детский сад становится для ребенка настоящим стрессом, поэтому эти маленькие песенки напоминают детям о теплоте маминых рук, о ее голосе. Колыбельная закладывает в малыше ощущение ценности собственной личности. Ребенка в этот момент окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие. И это добро он старается передать сначала кукле Кате, а затем - всем окружающим.

По мере взросления и накопления музыкальных представлений, дети с интересом слушают и воспринимают  произведения русских композиторов- классиков, в основу которых легли народные мелодии, песни, сказки, сказания и былины. На моих музыкальных занятиях звучит музыка вокальная и инструментальная, связывая ее с выразительным, художественным словом, я помогаю детям  осознать нравственную идею произведения. Благодаря этому перед ребятами возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, осуждение зазнайства, одобрение скромности. В вокальном произведении воспитательный акцент делаю на раскрытие нравственного смысла текста, а в инструментальном -  на проясняющем слове.

Беседуя о музыке, дети пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Детский словарный запас обогащается новыми словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Для наиболее успешного духовно-нравственного воспитания детей в процессе слушания  музыки, я использую информационные компьютерные технологии, обеспечивая наглядность  материала. Дети с большим интересом рассматривают произведения изобразительного искусства, соответствующего содержания, видео фрагменты балетов,  опер, сказок.

**Песня** наиболее близка и доступна детям. Она помогает им глубже воспринимать музыку, активно выражать свои переживания и чувства. Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребенка, его творческому самовыражению в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении народных, классических и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Популярные песни композиторов В. Шаинского, Г. Гладкова, А. Филиппенко, Т. Попатенко, Г. Струве благодаря яркой образности стихотворных текстов и мелодической выразительности полюбила наша детвора и с удовольствием распевает не только на музыкальных занятиях, но и  самостоятельно. Песня учит доброте, дружбе, уважению к старшим, любви к природе, любви к Родине, своему городу, детскому саду. Мир поэтических образов,  тексты разучиваемых нами песен, учат жить, творить добро, воспитывают тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца.

**Музыкально-ритмические  движения** также являются важной составляющей в духовно-нравственном развитии личности ребенка. Они позволяют ему контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь  музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к физическому развитию. Ребёнок учится в движении выражать свои чувства.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется не только на занятиях, но и во время **праздников и развлечений**. Традиционными стали следующие мероприятия: День знаний, День добра и уважения, осенний праздник, День Матери, новогодний праздник, Святки, Масленица, День защитника Отечества, Международный женский день 8 марта, Веснянка, День мира и труда, День Победы, День России. На этих мероприятиях у детей формируется характер маленького гражданина, его любовь к Родине. В эти дни прабабушки, прадедушки и родители – желанные гости в детском саду. Прослушивание военных песен, чтение стихов, изготовление открыток для ветеранов стали традицией нашего детского сада.

Последовательная, систематическая работа по духовно-нравственному воспитанию способствует эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивает их творческую активность. Жизнь детей наполняется  радостью, открывает огромный мир добра, света, красоты.

Душа ребёнка - полотно
С небесным фоном,
И написать нам суждено
Портрет огромный.

Продлится труд не год, не два,
А лет семнадцать.
Задача: кистью от зари
Души касаться…