**Мастер-класс**

**"Интонационно-фонетические упражнения**

**в развитии голоса дошкольника"**

**Цель:** Познакомить педагогов с фонопедическим методом развития голоса, смотивировать на использование в практике интонационно-фонетических упражнений.

***Емельянов Виктор Вадимович***[](http://konfetti-voice.ru/wp-content/uploads/2017/07/%D0%95%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2.jpg) является автором фонопедической методики развития голоса (кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета).

В прошлом профессиональному вокалисту и актеру ему на собственном опыте пришлось убедиться, как важно иметь здоровый и развитый голосовой аппарат, как важно уметь правильно им управлять. Им была разработана уникальная педагогическая технология развития голоса, расширения его возможностей, освоение различных техник пения, в том числе скрип, носовой сонант, горловое пение и др.

**Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа** установления координации и  эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.  Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

Применение фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова в работе с дошкольниками заключается в использовании [доступных упражнений](https://www.chalt-1school.ru/students/smehoterapiya-primery-uprazhnenii-primery-uprazhnenii-smehoterapii/) комплекса упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников,

Голос – это уникальный, глубоко индивидуальный инструмент. Для голоса необходима постоянная “настройка”, тренировка. И сегодня я предлагаю вам, уважаемые коллеги, ряд упражнений, рекомендаций для тренировки речевого аппарата, повышения голосовых возможностей.

**II. Практическая часть.**

Перед публичным выступлением необходимо сделать гигиенический самомассаж, который поможет выступающему снизить нагрузку на мышцы лица, создать спокойное выражение уверенности, снизить волнение. (\*упражнения в буклете)

**ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ МАССАЖ**

* Звук «А-а» массирует глотку, гортань, щитовидную железу
* Звук «О-о» оздоравливает среднюю часть грудины
* Звуки «О-И-О-И» массируют сердце
* Звуки «А-У-Э-И» помогают всему организму в целом.

**Главные качества голосоведения:**

1) **Сила голоса** – это его громкость, которая зависит от активности речевого аппарата и органов дыхания. У каждого человека своя сила голоса. Важно, чтобы каждый человек знал наивысшую громкость своего голоса, иначе форсирование голосовых связок может привести к его срыву и навсегда нарушить звучность.

Например: Упр. «От шёпота до крика», «Волна», «Вьюга»

Задача этих упражнений научиться избегать монотонности голоса, управлять его силой и регулировать звучание.

2) **Высота голоса** – это его диапазон. В бытовой речи человек использует 3-4 тона, но для работы с аудиторией, особенно детской, желательно диапазон расширить.

Например: Упр. «Вопросы-Ответы», «Бронтозаврик», «Поющая гусеница»

Задача: произносить звук снизу вверх по интервал повышения или понижения звука – произвольный, помнить о правильном дыхании, каждый новый тон звучания требует нового вдоха.

3) **Тембр голоса**- это его окраска. Тембр голоса надо постоянно корректировать, обогащать. Давайте поработаем над обогащением тембра голоса на примере стихотворения «Ночной лес»

Задача: передавать голосом характер предметов и явлений.

4) **Подвижность голоса**– это его гибкость, способность без усилий изменяться по силе звучания, по высоте и тембру. Подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи. Например: Скороговорки

**Говорит попугай попугаю:**

**«Я тебя, попугай, попугаю!»**

**Отвечает ему попугай:**

**«Попугай, попугай, попугай!»**

5) **Благозвучность голоса**– это его чистота, отсутствие неприятных призвуков. От благозвучности голоса зависит и его полетность. Особую роль в развитии полетности голоса играют гласные звуки. Они не должны проглатываться, а, наоборот, словно бы пропеваться, вылетать и лететь по воображаемым воздушным волнам.

- Кто желает проверить свой голос на полетность? Попробуйте посылать отдельные слова вдаль, не выкрикивая их. Например: упр. «Эхо», АУ

**Таким образом**, мы рассмотрели главные качества звучания устной речи.

В заключении хочу вам предложить буклеты, в которых вы найдете практические игры и упражнения для развития интонационно-фонематической стороны голоса.