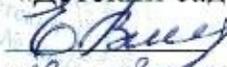


Приложение № 8
к основной общеобразовательной программе
МБДОУ «Детский сад № 20»

УТВЕРЖДЕНО:

на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 20»
протокол № 1 от 24.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 20»
 Е.В. Вишнякова/
«28» августа 2020 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основной образовательной программы дошкольного
образования по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»(музыка)
в группах общеразвивающей направленности
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Тетюева Ирина Константиновна, И.к.к.

Ирбит
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.1.1. Цели и задачи программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.2. Планируемые результаты	8
Целевые ориентиры в раннем возрасте.....	8
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы	8
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1. Общие положения	11
2.1.1. Организация образовательной деятельности в условиях ограничительных мероприятий	12
2.2. Описание образовательной музыкальной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	12
2.2.1. Первая младшая группа	16
2.2.2. Вторая младшая группа	16
2.2.3. Средняя группа.....	18
2.2.4. Старшая группа	19
2.2.5. Подготовительная группа.....	20
2.3. Формы работы по музыкальному развитию	22
2.4. Содержание тематических недель, праздников и развлечений.....	27
2.5. Взаимодействие взрослых с детьми	34
2.6. Взаимодействие с семьями дошкольников	36
2.7. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по музыкальному развитию.....	37
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	40
3.1. Психолого-педагогические условия.....	40
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	40
3.3. Планирование образовательной деятельности.....	44
3.4. Расписание непосредственной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию	47
3.5. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания программы.....	48
3.6. Перечень нормативных документов	49
3.7. Перечень методической литературы.....	49
Приложения	
Диагностические карты музыкального развития	51
Перспективное планирование	57
Индивидуальный образовательный маршрут.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только содержания дошкольного образования, но и способов взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребенка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

В условиях стремительного роста социальных, экономических, технологических и психологических перемен современные программы психолого-педагогической поддержки подрастающих поколений направлены, прежде всего, на раскрытие разнообразных форм активности, присущих самому ребенку.

Современные достижения цивилизации открывают новые возможности для развития ребенка с первых дней его жизни. Эти возможности связаны:

- с повышением ценностного статуса детства в современном обществе;
- с созданием новых форм и видов развивающих сред, способных мотивировать детей;
- с появлением коммуникационных и сетевых технологий;
- с расширением инновационных программ профессиональной подготовки педагогов.

Настоящая программа разработана с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

ФГОС ДО определяет инвариантные цели и ориентиры образовательной программы, а рабочая программа предоставляет примеры вариативных способов и средств их достижения.

Программа является документом, с учетом которого в МБДОУ «Детский сад № 20» осуществляется художественно-эстетическое развитие посредством музыкальной деятельности. Разработана с использованием авторской программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.Н, Новоскольцевой И.Г.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности в образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Программа определяет содержание музыкального воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

- игровая (музыкально-дидактическая игра, хороводная игра, с правилами, с предметами и другие виды игры),
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми),
- двигательная (ритмические упражнения, танцевальные движения),
- познавательная (восприятие художественной литературы, произведений искусства и фольклора).

Коррекционно-развивающая работа в Программе разработана с целью коррекции нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение организованной музыкальной деятельности способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, снижению эмоционально- психологического напряжения, формированию положительных эмоций, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания и воображения.

Организационный раздел программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, особенности развивающей предметно-пространственной среды, а также особенности планирования образовательной деятельности.

Программа также содержит инструментарий по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через музыкальную деятельность.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений. Так же обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка с учетом его образовательных потребностей и интересов.

Цели Программы достигаются через решение следующих **задач**:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации.

Образовательную деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его

возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей/законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает **диалогический характер** коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. Сотрудничество с семьей. Сотрудничество с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в

развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития (музеи, театр, музыкальная школа и др.)

8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает выбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип ориентацию образовательной деятельности на зону ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством музыкальной деятельности.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры.

Музыкальный руководитель определяет выбор способов их достижения, выбор образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

1.2. Планируемые результаты.

В соответствии с ФГОС ДО, специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры в раннем возрасте.

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы.

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать

неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Ребенок владеет разными формами и видами игры. Он различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой по методике Зацепиной М.Б. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития детей (*приложение 1*);
- индивидуальный образовательный маршрут.

В соответствии со Стандартом и принципами программы оценка качества:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по программе;
- внутренняя оценка, самооценка, аналитический отчет;
- внешняя оценка, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей музыкальной деятельности в соответствии с направлениями: приобщение к искусству, восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

При организации образовательной деятельности по направлениям, учитываются принципы программы, определено содержание образовательной деятельности в соответствии с разнообразием интересов и мотивов детей, их индивидуальности, неравномерности формирования разных способностей, а также особенностей социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения детского сада.

При проектировании образовательной программы дошкольного образования учитываются специфические географические, климатические, демографические особенности г. Ирбита.

Город Ирбит расположен в 204 км к востоку от Екатеринбурга, на правом берегу реки Ницы при впадении в нее реки Ирбит. Через город проходит железнодорожная магистраль Екатеринбург - Тавда - Устье-Аха, а также автомобильные дороги, идущие на юго-запад к Камышлову и Артемовску, на юго-восток — в Тюмень и Талицу, на северо-восток - в Туринск, на северо-запад - в Нижний Тагил и Алапаевск. Общая площадь Муниципального образования город Ирбит 6423 га. Главными водными артериями являются равнинные реки Ница и Ирбит, относящиеся к западносибирскому типу с характерным весенним половодьем. Ирбит носит неофициальное звание «Мотоциклетная столица России».

Климатические особенности: - специфические климатические особенности региона, к которому относится г. Ирбит: определяются его положением в умеренных широтах, удаленностью от океанов, а так же равнинным характером рельефа Западносибирской равнины и положением его вблизи восточного склона Урала: время начала и окончания сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д. Эти факторы учитываются при составлении психолого-педагогической работы в ДОУ. В режим дня группы ежедневно включены утренняя гимнастика, хождение по массажным дорожкам, зарядка после сна. Исходя

из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

– холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности;

– теплый период (июнь-август, для которого составляется другой режим дня).

Демографические особенности: общее количество детей - 94, из них количество девочек - 50, мальчиков - 44.

Национально – культурные особенности: основной этнический состав воспитанников: русские. Обучение и воспитание в ДОО осуществляется на русском языке, с учетом традиций, государственных праздников и культурных событий Российской Федерации.

В части, формируемой участниками образовательного процесса, используется парциальная программа по нравственно-патриотическому воспитанию «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Князевой О. Л., Маханевой М. Д., направленная на развитие у дошкольников представлений о человеке в истории и культуре.

2.1.1. Организация образовательного процесса в условиях ограничительных мероприятий.

В условиях пандемии коронавируса (COVID-19) в ДОО организованы дежурные группы (количество детей не превышает 12 чел. В каждой группе). Образовательная деятельность осуществляется в групповых ячейках и в теплое время года на улице. Массовые мероприятия проходят отдельно, по-группам. С детьми, непосещающими ДОО образовательная деятельность переходит в формат дистанционного обучения. Подготовленные для самообразования материалы (тексты, музыкальные произведения, игры, проекты, конкурсы и др.) выставляются на сайт ДОО, групповые чаты в мессенджерах WhatsApp, ВКонтакте и др. Для осуществления данного вида деятельности используются ИКТ-технологии: ТСО (ноутбук, проектор, экран), интернет-ресурсы, онлайн-платформы.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Данная рабочая программа является нормативно-управленческим документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста.

Приоритетным направлением программы является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет.

Программа предусматривает проведение различных видов образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах:

№ группы	Возрастная группа	Количество детей	Дев.	Мал.
№ 1	Первая младшая группа	16	7	9
№ 2	Вторая младшая группа	18	9	9
№ 3	Средняя группа	19	14	5
№ 4	Старшая группа	18	9	9
№ 5	Подготовительная группа	23	11	12
	Всего детей	94	50	44

В соответствии с ФГОС ДО в программе определены следующие модули музыкального развития:

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному, музыкальному и театральному искусству;
- формирование элементарных представлений о музыкальных жанрах и средствах выразительности в музыке.

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,
- формирование музыкального вкуса.

ПЕНИЕ

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

В процессе интеграции образовательных областей осуществляется знакомство с социокультурным окружением, знакомство с историей и культурой, а также с правилами поведения и ролями людей в социуме.

В сфере совершенствования разных сторон речи ребенка речевое развитие ребенка связано с умением вступать в коммуникацию с другими людьми, умением слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным откликом, адекватными эмоциями, то есть тесно связано с социально-коммуникативным развитием. Полноценное речевое развитие помогает дошкольнику устанавливать контакты, делиться впечатлениями.

Элементы математики содержатся и могут отрабатываться на занятиях музыкой и танцами, движением и спортом. На музыкальных занятиях при освоении ритма танца, при выполнении физических упражнений дети могут осваивать счет, развивать пространственную координацию. Для этого воспитателем совместно с детьми осуществляется

вербализация математических знаний, например фразами «две ноги и две руки», «встать парами», «рассчитаться на первый и второй», «в команде играем вчетвером»; «выполняем движения под музыку в такт: раз, два, три, раз, два, три»; «встаем в круг» и др.

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами в дошкольном возрасте являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества – программа относит приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

В сфере становления у детей ценностей здорового образа жизни взрослые способствуют развитию у детей ответственного отношения к своему здоровью. Взрослые способствуют формированию полезных навыков и привычек, нацеленных на поддержание собственного здоровья, в том числе формированию гигиенических навыков. Создают возможности для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях.

2.2.1. Первая младшая группа (до 3 лет)

Приобщение к искусству:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку.

Восприятие музыки:

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, выполнять полуприседания, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2.2. Младшая группа (3-4 года)

Приобщение к искусству:

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать умение узнавать песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный).

Восприятие музыки:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2.3. Средняя группа (4-5 лет)

Приобщение к искусству:

Развивать интерес к музыке, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать развитию музыкальной культуры.

Восприятие музыки:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?» Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах; ставить ногу на носок и на пятку; ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный.

Танцевально-игровое творчество:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2.4. Старшая группа (5-6 лет)

Приобщение к искусству:

Развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Восприятие музыки:

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание знакомых мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне ре¹ - до², брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный и музыкальный вкус.

Песенное творчество: учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен, учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, заяц, лиса, журавль, ворон и т.п.) в разных игровых ситуациях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии и знакомые песенки на детских музыкальных инструментах; индивидуально и небольшими группами при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2.5. Подготовительная к школе группа (6-7лет)

Приобщение к искусству.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт); творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах до¹ – ре²; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, наездник, котик, хитрая лиса . т.д.)

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.3. Формы работы по реализации основных задач музыкального воспитания

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - занятия с одаренными детьми - театрализованная деятельность - музыкальный вечер - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание портретов композиторов, • Онлайн-концерты классической музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. • Прослушивание аудиозаписей, просмотр фильмов.

Формы работы Формы работы по реализации основных задач музыкального воспитания			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
ПЕНИЕ			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные показы для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Онлайн-акции «Песни Победы!», «Детство – это я и ты» Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.

Формы работы по реализации основных задач музыкального воспитания			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением -инсценирование песен -развитие танцевально-игрового творчества - празднование дней рождения. - Онлайн мастер-класс «Учимся, играя» 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные показы для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		• Составление русских танцев, элементов плясовых движений.	
Формы работы по реализации основных задач музыкального воспитания			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр . • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные показы для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров . • Совместный ансамбль, оркестр. • Онлайн мастер-класс "Музыкальные игры в домашних условиях"
---	---	--	--

Формы работы по реализации основных задач музыкального воспитания

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
-----------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> <p>- музыкальные разминки на сайте ДОО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность - игры - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов. • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Онлайн-мастерская «Пластические этюды – создание образа» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные показы для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора. • Мастер-классы «Создание костюмов и атрибутов для праздника»

2.4.Содержание тематических недель, праздников и развлечений

Период	Тема	Программное содержание	Итоговое мероприятие
Сентябрь			
1 неделя	До свиданья лето, здравствуй детский сад. День знаний.	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т.д. Формировать положительные представления о профессии учителя и ученика. Расширить представление детей об осени (сезонные изменения в природе)	Праздник «День знаний»
2 неделя	День открытых дверей	Формирование первичных представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, детскому саду как ближайшему социуму. Организовать все виды детской деятельности (игровой коммуникативной, проектной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтения) вокруг темы детский сад.	Выставка рисунков на тему: «Моя любимая воспитательница» «Детский сад будущего»
3-4 неделя	Мой город, моя страна, моя планета День дошкольного работника	Расширять представления о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона в котором живут дети. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля --наш общий дом, на земле много разных стран. Объяснить, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	Экскурсия по городу Ирбиту «Старый Ирбит» Концерт ко дню дошкольного работника
Октябрь			
1-2-3 неделя	Осень	Расширить знания детей об осени. Закреплять знания о временах года, последовательности месяцев в году. Закреплять знания детей о правилах безопасного пребывания в природе. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями.	Праздник «Осени»

		<p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>Расширить представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального). Расширять представления о творческих профессиях.</p>	
4 неделя	Осенняя неделя добрых дел	<p>Формирование первичных ценностных представлений о труде. Воспитание положительного отношения к выполнению трудовых обязанностей.</p> <p>Развитие трудовой деятельности (самообслуживание, хозяйственно бытовой труд). Развивать умение поддерживать порядок в группе и на участке (подметать и очищать дорожки от мусора). Развивать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радовать результатам коллективного труда.</p>	Концерт для младшей группы, подарки – сувениры изготовленные своими руками для детей, сотрудников.
Ноябрь			
1 неделя	День народного единства	<p>Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Дать элементарные сведения об истории России.</p> <p>Углублять и уточнять представления о Родине — России, Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения.</p> <p>Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.</p> <p>Расширять представления о Москве — главном городе, столице России.</p>	Выставка детского творчества. Тематический день «День народного единства»
2 неделя	Неделя игры	<p>Развивать игровую деятельность. Развивать у детей самостоятельность в организации всех видов игр, выполнении правил и норм поведения. Развивать инициативу, организаторские способности, умение действовать в команде.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры. Закреплять умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры; Развивать умение обустраивать собственную игру,</p>	Проект на тему: «Играем с родителями в любимые игры»

		<p>самостоятельно подбирать и создавать недостающие для игры предметы (билеты для игры в театр, деньги для покупок)</p> <p>Развивать творческое использование в играх представлений об окружающей жизни, впечатлений о произведениях литературы, мультфильмах.</p> <p>Подвижные игры. Развивать умение использовать в самостоятельной деятельности разнообразные по содержанию подвижные игры. Закреплять умение справедливо оценивать результаты игры. Развивать интерес к народным играм.</p> <p>Театрализованные игры. Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.</p> <p>Развивать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.</p> <p>Дидактические игры. Развивать умение детей организовывать, играть в различные дидактические игры. выполнять роль ведущего, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.</p>	
3-4 неделя	Я и моя семья	<p>Воспитание чувства любви и уважения к Матери, желания помогать ей, заботиться о ней.</p> <p>Организовывать все виды детской деятельности: (игровой, коммуникативной, трудовой, проектной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтения) вокруг темы мама и семья.</p>	Праздник «День матери» Конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравлень е.
Декабрь			
1-2-3-4 неделя	Подготовка к новому году	Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.	Новогодний утренник

		<p>Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Вызвать стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.</p> <p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной, исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтения) вокруг темы о правилах пожарной безопасности</p>	
Январь			
3-4 неделя	Рождественские праздники	<p>Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом.</p> <p>Дать представление об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли.</p>	<p>Развлечение «Колядки» «Зимние забавы».</p> <p>Проект «Путешествие по карте»</p>
Февраль			
1-2-3 неделя	Подготовка ко Дню защитника Отечества	<p>Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деда, отцы.</p> <p>Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные</p>	<p>Спортивно – патриотический праздник ко Дню защитника Отечества</p>

		представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины.	
4 неделя	Знакомство с народной культурой и традициями	Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками.	«Праздник русской ложки»
Март			
1 неделя	8 марта	Организовывать все виды детской деятельности: (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких людей добрыми делами.	Праздник «8 марта»
2-3 неделя	Мы живем на Урале	Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.	Фольклорный праздник «Масленица»
4 неделя	Неделя дружбы	Формирование первичных ценностных представлений о дружеских взаимоотношениях между людьми, умения устанавливать положительные взаимоотношения со сверстниками. Организовывать все виды детской деятельности: (игровой, коммуникативной, трудовой,	Развлечение «Дружба верная...» (по мотивам художественных и музыкальных

		познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально - художественной, чтения) вокруг темы дружба.	произведений)
Апрель			
1 неделя	Неделя «Здоровья»	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека. Учить использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем. Расширять представления о правилах и видах закаливания, о пользе закаливающих процедур. Организовывать все виды детской деятельности: (двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, проектной, игровой, музыкальной, художественной) вокруг темы здоровья.	Спортивный досуг «День здоровья»
2 неделя	День космонавтики	Формирование первичных представлений о выдающихся людях и достижениях России, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей. Организовывать все виды детской деятельности (познавательно-исследовательская, игровая, чтение художественной литературы, двигательная, коммуникативная, продуктивная (конструктивная), трудовая, музыкальная, художественная) вокруг темы.	Квест «Школа юных космонавтов»; Проект «Космическая музыка»
3 неделя	Весна	Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.	Праздник «Веснянка»
4 неделя	Весенняя неделя добра	Формировать ценностные представления о добре и добрых бескорыстных поступках. Формировать представления о людях,	«Трудовой десант» (уборка

		<p>которым необходимо особое внимание окружающих, о способах и формах оказания помощи (пожилым людям, людям с ограниченными возможностями) инвалидам:</p> <p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной, исследовательской, продуктивной, музыкальной, художественной, чтения) вокруг темы добра, добрых дел.</p>	<p>территории) ; Проект «Когда поют солдаты»</p>
Май			
1-2 неделя	Патриотическая	<p>Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Показать преемственность поколений защитников Родины: от древних богатырей до героев Великой Отечественной войны.</p>	Праздник «День Победы».
3-4 неделя	Подготовка к выпускному балу	<p>Организовать все виды детской деятельности на тему прощания с детским садом и поступлением в школу.</p> <p>Формирование положительного отношения к предстоящему поступлению в 1 класс.</p>	Выпускной бал
01.06-31.08	Детский сад работает в режиме летне-оздоровительного периода		

**Перспективный план развлечений и праздников
на 2020 – 2021 год**

Месяц	Мероприятие	Дата
Сентябрь	«День Знаний» Концерт ко дню дошкольного работника и дню пожилого человека	01.09.20
Октябрь	День открытых дверей «Осенины»	25.09.20 12-23.10.20
Ноябрь	«Тем. день народного единства», ст.-подг. Музыкальное развлечение, концерт «День матери» (все возрастные группы)	05-06.11.20 27.11.20

Декабрь	Новогодние утренники	23-30.12.20
Январь	Колядки	15-19.01.21
Февраль	День защитника Отечества	19.02.2021
Март	Мамин праздник Масленица	01-05.03.21 08-14.03.21
Апрель	55-летний Юбилей детского сада	23.04.21
Май	«День Победы» Выпускной бал	07.05.21 28.05.21

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется *процессом овладения культурными практиками*.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка – равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра музыкального руководителя, воспитателя и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта	Данные ситуации носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. В ситуациях условно вербального характера педагог обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр. Ситуации могут планироваться заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в жизни детей, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская	Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, народные традиции «В гостях у народных мастеров», просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, музыкальной библиотеки «Музей инструментов», «В гостях у сказки», игры и коллекционирование.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются досуги по календарным и государственным праздникам, музыкальные и литературные, в соответствии с интересами детей, «кружок».

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в раннем и дошкольном возрасте.

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)

1. Учитывать в своей работе условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.
2. Установление диалогического общения, когда обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.
3. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.
4. Обмен мнениями между родителями (законными представителями), в социальных сетях и семейная самопомощь, видеозапись конкурсов.

Месяц	Мероприятия	Примечания
Сентябрь	Участие в родительских собраниях. «День открытых дверей»	В каждой возрастной группе.

	Консультация «Развитие ритмических способностей в дошкольном детстве»	Папки – передвижки. Информация на сайт.
Октябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики. Проект «Изготовление шумовых инструментов из бросового материала»»	В каждой возрастной группе. Технологические карты на сайт
Ноябрь	Творческая мастерская «Учимся, играя» » Семейная гостиная ко дню Матери	Старший дошк. возраст. Информация на сайт. Все группы
Декабрь	Индивидуальные беседы изготовлению по новогодним костюмам. Посещение новогодних праздников.	В каждой возрастной группе. Информация на сайт.
Январь	Анкетирование родителей Консультация «Ритм в стихах и песенках»	Все группы Информация на сайт. Папки – передвижки.
Февраль	Родительские собрания: «Применением ИКТ в развитии чувства ритма»	Все группы
Март	Участие в оркестре на празднике «8 Марта»	Все группы. Информация на сайт.
Апрель	Конкурс «Веселые музыканты» Жюри, определение приза зрительских симпатий	Информация на сайт.
Май	Итоговая образовательная деятельность – открытый показ	Все группы

2.7. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по музыкальному развитию.

В детском саду отсутствуют группы компенсирующей и коррекционной направленности. Все дети посещают общеразвивающие группы.

При поступлении детей с ОВЗ коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Всего по направлению ПМПК установлено 23 ребенка с ОВЗ. Для коррекционной работы по музыкальному развитию созданы три ИОМ по направлениям:

ИОМ	Направление	Возрастная группа	Количество детей
№ 1	ТНР	Средняя-старшая	7
№ 2	ТНР	Подготовительная	7
№ 3	ЗПР	Старшая-подготов	7
Индивидуальное сопровождение	Аутизм Оппорно-двигательные нарушения	Младшая	1
		Средняя	1
		Старшая	1

	Умственная отсталость		
Всего:			24

Цели и задачи:

Цель: Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

Коррекционная работа средствами музыки определяет следующие дидактические, развивающие и воспитательные **задачи:**

- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями;
- Развитие двигательной сферы, мелкой моторики рук;
- Формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности;
- Развитие инициативы, самостоятельности;
- Регуляция эмоциональной сферы.
- Развитие музыкальных способностей, слухового восприятия, координации;
- Развитие внимания и памяти;
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности,
- Формирование общей культуры.

Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Мониторинг достижения планируемых промежуточных результатов освоения Программы осуществляется 2 раза в год.

Основные направления коррекционно-развивающей работы.

Музыка является важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально-творческой деятельности, а так же средством психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и моторной сферах.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются:

- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- логоритмика;
- дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- игровой самомассаж;
- музыкотерапия;
- выполнение движений по образцу;
- формирование певческих навыков, пропевание гласных.

Условия коррекционно-развивающей работы.

Содержание Программы реализуется с учетом имеющихся специальных условий для получения образования указанным воспитанником. Под специальными условиями, для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в Федеральном законе понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, проведение индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия по музыкальному развитию проводятся в музыкальном зале, который соответствует требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, Правилам охраны жизни и здоровья воспитанников.

Перечень необходимого оборудования, материально-технического обеспечения, наглядно-дидактических, раздаточных игр и пособий представлен в п. 3.2.

Индивидуальная коррекционно-развивающая работа проводится как на музыкальных занятиях (НОД) 2 раза в неделю, а также на индивидуальных занятиях (подгруппами) в понедельник, среду и пятницу. Продолжительность занятия зависит от психосоматического состояния ребёнка и может составлять от 10 до 20 минут.

Циклограмма ИОМ

Месяц	Здоровьесберегающие технологии	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игровая деятельность
1	Дыхательные упражнения	Программный материал	Программный материал	Муз-дид. игра
2	Пальчиковая гимнастика			Игра на ДМИ
3	Артикуляционная гимнастика			Ритмическая игра

4	Игровой самомассаж			Музыкальная игра
---	--------------------	--	--	------------------

Индивидуальные образовательные маршруты разработаны в соответствии с возрастом и категорией детей. (Приложение № 3)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому,

художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) должна соответствовать требованиям ФГОС ДО и Санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Целостность содержания музыкально-творческой среды детей дошкольного возраста строится на следующих основах:

- *психологическая* - учтены возрастные возможности детей и ведущий вид детской деятельности - игровой, для обеспечения подлинно музыкально-творческого развития ребенка необходимо продумывать единство развивающей музыкально-предметной среды, музыкальной (аудиальной), составленной из репертуара регионального содержания, доступного для детей дошкольного возраста, и содержательного общения взрослых с детьми;

- *эргономическая* - учитываются дизайнерские требования к проектированию среды: все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка; проектирование эстетической среды должно быть художественным (выдержаны стиль, цвет, фактура и т.п.) и системным; эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры ребенка, культуры народов Среднего Урала;

- *педагогическая* - музыкальная, предметно-развивающая среда создается для предоставления детям возможностей для активной целенаправленной разнообразной музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая среда функционально моделирует региональное содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством: музыкальный зал - 78 кв.м. Помещение музыкального зала оформлено с художественным вкусом; выделены зоны, оснащенные

музыкальным оборудованием (рабочая), интерактивным оборудованием (спокойная) и зона двигательной активности.

В соответствии с ФГОС ДО РППС обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников;
- открытость дошкольного образования, и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- создание равных условий, максимально способствующих реализации образовательной программы для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные возможности здоровья.

Вид музыкальной деятельности	Содержание предметно-пространственной развивающей среды
1. Приобщение к искусству	1. Картотека «Портреты композиторов» 2. Цикл видеоклипов «Времена года», «Детский альбом» П.И.Чайковского. 3. МДИ «Три Кита»
2. Восприятие музыки:	4. Пианино «Элегия» 5. Синтезатор 6. Музыкальный центр 7. Аудиозаписи к программе «Ладушки» 8. Проектор

<p>2. Пение: образные и музыкально-слуховые представления</p>	<p>9. Мольберт (магнитный)</p> <p>10. МДИ «Чудесный мешочек» 11. МДИ «Лестница» 12. МДИ «Три солнышка» 13. МДИ «В гостях у Минора и Мажора» 14. Дидактические игрушки: Заяц – 2 шт. 15. Кошка – 1 шт. 16. Мишка – 3 шт. 17. Собачка – 2 шт. 18. Лошадка – 1 шт. 19. Корова – 1 шт. 20. Петушок – 1 шт. 21. Курочка – 1 шт. 22. Ежик – 1 шт. 23. Кукла-девочка – 2 шт. 24. Кукла-мальчик – 1 шт. 25. Мшонок – 1 шт. 26. Петрушка – 2 шт. 27. Клоун – 1 шт. 28. Самолет – 1 шт. 29. Овечка – 2 шт. 30. Лисичка – 1 шт. 31. Слон – 1 шт. 32. Птички – 3 шт.</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>33. МДИ «Гусеница» 34. МДИ «Ритмические цепочки» 35. МДИ «Ножки и ладошки» 36. МДИ «Ритмослов» 37. МДИ «Веселые матрешки» 38. Ритмические палочки – 53 шт. 39. Ленты на палочках- 38 шт. 40. Тюльпаны искусственные – 45 шт. 41. Тюльпаны букет – 1 шт. 42. Георгины искусственные – 12 шт. 43. Мимоза веточки – 26 шт. 44. Разноцветные платочки – 54 шт. 45. Ленты на кольцах – 28 шт. 46. Погремушки – 25 шт. 47. Флажки российские – 14 шт. 48. Флажки цветные – 23 шт.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>49. Металлофоны – 2 шт. 50. Ложки деревянные – 16 шт. 51. Бубен – 3 шт. 52. Барабаны – 1 шт. 53. Арфа – 1 шт. 54. Маракасы – 7 шт. 55. Свистульки – 2 шт. 56. Дудочка – 1 шт. 57. Бубенцы – 5 шт. 58. Треугольник – 2 шт. 59. Аккордеон взрослый – 1 шт. 60. Аккордеон детский – 5 шт.</p>

	61. Балалайка – 1 шт. 62. Колокольчики – 20 шт. 63. Музыкальные молоточки – 2 шт.
Танцевально-игровое творчество	64. Маски – 40 шт. 65. Костюмы мягкие детские – 8 шт. 66. Лошадки на палочке – 2 шт. 67. Фуражки – 3 шт. 68. Косынки – 13 шт. 69. Зонтики – 4 шт. 70. Корзинки – 6 шт. 71. Колпачки – 3 шт. 72. Декорация «Русская изба» - 1 шт.

3.3. Планирование образовательной деятельности.

Реализация образовательной программы по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы непосредственной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 Младшая группа № 1			2 Младшая группа № 2			Средняя группа № 3			Старшая группа № 4			Подготовительная группа № 5		
	Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Непосредственная образовательная деятельность	10 мин	2	72	15 мин	2	72	20 мин	2	72	25 мин	2	72	30 мин	2	72
ИТОГО:			12ч.			18ч.			24ч.			30ч.			36ч.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель. В середине года в рабочей программе запланированы новогодние каникулы.

Примерная циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя

Период времени	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 половина дня 8.00 – 8.40 8.40 – 9.00 9.00 – 10.05 9.25 – 11.15 11.00 – 12.00 12.00 – 12.30 12.30 – 14.30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением ▪ Подготовка к НОД ▪ НОД ▪ Подготовка репертуара ▪ Индивидуальная работа ▪ Обед ▪ Разработка сценариев 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением ▪ Подготовка к НОД ▪ НОД ▪ Работа с документацией ▪ Обед ▪ Консультирование педагогов 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением ▪ Подготовка к НОД ▪ НОД ▪ Изготовление атрибутов ▪ Индивидуальная работа ▪ Обед ▪ Педагогический час 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением ▪ Подготовка к НОД ▪ НОД ▪ Оформление зала, пособий ▪ Обед ▪ Консультирование педагогов 	
2 половина дня 11.00 – 12.00 12.00 – 13.30 13.30 – 15.00 15.00 – 15.30 15.45 – 17.30					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Индивидуальная работа с детьми ▪ Подготовка музыкально-игрового оборудования ▪ Репетиция взрослых героев, подбор костюмов ▪ Обед

					▪ Развлечения и праздники
--	--	--	--	--	---------------------------

Структура непрерывной образовательной деятельности:

I. Вводная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

II. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающего художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

III. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развивать умения импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

**3.4. Расписание непрерывной образовательной деятельности
по музыкальному развитию на 2020 – 2021 учебный год**

Дни недели Возрастная группа	Первая младшая группа № 1	Вторая младшая группа № 2	Средняя группа № 3	Старшая группа № 4	Подготовительная группа № 5
Понедельник 1	9.00 – 9.10		9.30 – 9.50		
Вторник		9.00 – 9.15		10.10 – 10.30	10.45 – 11.15
Среда	9.00 – 9.10		9.30 – 9.50		
Четверг		9.00 – 9.15		10.10 – 10.30	10.45 – 11.15
Пятница	Развлечение	Развлечение	Развлечение	Развлечение	Развлечение

Расписание утренней гимнастики с музыкальным сопровождением:

1 младшая группа № 1	7.50 – 8.00
2 младшая группа № 2	8.00 – 8.10
Средняя группа № 3	8.10 – 8.20
Старшая группа № 4	8.20 – 8.30
Подготовительная группа № 5	8.30 – 8.40

3.5. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания программы.

В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов программы запланирована следующая работа:

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде:
 - нормативных и научно-методических материалов по обеспечению условий реализации программы;
 - практических материалов и рекомендаций по реализации программы.
2. Апробирование разработанных материалов в организациях дошкольного образования.
3. Внесение корректив в программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации и т. д.
5. Регулярное научно-методическое консультационно-информационное сопровождение педагогов по реализации программы.

В целях совершенствования программы мною выбрана тема углубленной работы: «Развитие ритмического слуха у дошкольников в различных видах музыкальной деятельности» с целью повышения уровня знаний основных понятий в музыке.

Перспективы образовательной деятельности:

- Формирование системы средств обучения, способствующих яркости восприятия и воображения дошкольников.
- Введение педагогически эффективных методов и приемов для реализации темы.
- Формирование у воспитанников активности, выразительности и эмоциональности в процессе исполнения.
- Побуждение к творческому исполнительству, взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Предполагаемый результат:

- Получение элементарных знаний о видах музыкальной деятельности.
- Освоение различных методов и приемов исполнительства на разных народных музыкальных инструментах.
- Стимулирование творческой активности и желания использовать приобретенные навыки в реальной обстановке.
- Приобретение новых знаний, методических приемов, опыта в развитии творческих способностей у дошкольников.
- Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды.
- Распространение опыта работы на ГМО и сайте детского сада.

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

3.7. Перечень методической литературы.

Парциальные программы и технологии:

1. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. СПб.: Изд-во «Композитор», 2013.
2. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., – СПб.: Невская нота, 2010.
3. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Князева О. Л., Маханева М. Д. Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб: Детство- Пресс, 2010.

Методические пособия:

1. Вакуленко Ю.А. Календарные мероприятия в дошкольном образовательном учреждении: конспекты занятий, тематические викторины, игры для детей 5 – 7 лет. – Волгоград: Учитель, 2015.
2. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2 – 7 лет. – М.: Просвещение, 2013.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2015, - 89 с.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
5. Каплунова И.М. Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2013.

6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблучок. Танцы для детей. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2014.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поём. СПб.: Изд-во «Композитор», 2004.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2005.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Умные пальчики. СПб.: Изд-во «Невская нота», 2009.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Веселые досуги. СПб.: Изд-во «Невская нота», 2011.
11. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий», 2013. – 64с.
12. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96с.
13. Михайленко. М.А. Народные праздники, игры и развлечения. А у наших у ворот развеселый хоровод. – Ярославль: Академия развития, 2005.
14. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2009, 2010.
15. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128с.
16. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
17. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160с.

Показатели и критерии оценки уровня музыкального развития детей

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется по методике М.Б. Зацепиной, на основе целевых ориентиров и программных задач соответствующего возраста.

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Эмоционально откликаться на музыку разного характера</p> <p>Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>Различать звуки по высоте (октава);</p> <p>Подпевать фразы, не отставая друг от друга;</p> <p>Выполнять танцевальные движения (хлопки, притопы, пружинку, фонарики, прямой галоп);</p> <p>Двигаться под музыку в парах и с предметом.</p>	<p>Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения</p> <p>Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише – громче, веселое – грустное)</p> <p>Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения</p> <p>Узнает знакомые песни</p> <p>Поет, не отставая и не опережая других</p> <p>Выполняет доступные танцевальные движения по одному и в паре с предметами в соответствии с характером музыки</p> <p>Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан и др.</p> <p>Участвует в музыкальных играх-драматизациях</p>	<p>Активно, эмоционально включается в музыкальную деятельность</p> <p>Определяет контрастные настроения музыкальных произведений</p> <p>Знаком с названиями жанров (марш, песня, танец)</p> <p>Поет естественным звуком, без напряжения песни разного характера, старается четко произносить слова</p> <p>Одновременно начинает и заканчивает пение</p> <p>Выполняет движения по характеру музыки, самост. меняет их</p> <p>Выполняет пружинку, поскоки, движение парами по кругу, с предметами</p> <p>Ритмично играет на музыкальных инструментах</p>	<p>Точно определяет жанры музыки (песня, танец, марш)</p> <p>Понимает содержание муз. произведения и может рассказать о нем</p> <p>Узнает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)</p> <p>Поет без напряжения, звонко, выразительно</p> <p>Правильно воспроизводит мелодию песни в целом</p> <p>Передает основной характер и настроение музыки в различных видах основных движений (шага, бега, прыжков)</p> <p>Импровизирует в движении под музыку разного характера</p> <p>Выполняет: выбрасыв. ног, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне вперед и в кружении</p> <p>Играет на детских ударных музыкальных инструментах</p> <p>Активно участвует в инсценировках, драматизациях</p>	<p>Может рассказать о прослушанном музыкальном произведении, высказать свое мнение, сравнить его с другим</p> <p>Слышит в произведении развитие музыкального образа</p> <p>Называет любимые произведения и их авторов</p> <p>Поет без напряжения, легко, звонко, выразительно</p> <p>Правильно передает мелодию в песнях с музыкальным сопровождением</p> <p>Поет сольно и в хоре</p> <p>Выполняет движения в плясках, упражнениях, играх ритмично, музыкально и выразительно</p> <p>Участвует в создании творческих этюдов</p> <p>Играет сольно и в оркестре, исполняет несложные мелодии на звуковысотных детских музыкальных инструментах, импровизирует</p> <p>Активно участвует в музыкальных инсценировках песен, придумывает свои варианты движений в играх и хороводах.</p> <p>Проявляет творчество, участвуя в музыкальных играх-драматизациях и театрализованных играх</p> <p>Узнает Государственный гимн РФ.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

4- 5 баллов – ребенок проявляет творческую активность, самостоятельно справляется с заданием, выразительно и точно выполняет без помощи взрослого.

3 балла – базовый уровень, ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, заинтересованность; самостоятельно выполняет задания.

2 балла - затрудняется в выполнении, требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

1 балл – ребенок не справляется с заданием, даже с помощью педагога, не проявляет инициативу и заинтересованность.

0 баллов – ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, и желаний включиться в музыкальную деятельность, неактивен, равнодушен

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА __МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

младшая группа № 1__дата _____

2020-2021 уч. год

Музыкальный руководитель: И.К.Тетюева

№ п/п	Ф. И. ребенка	Эмоционально откликаться на музыку разного характера		Слушает музыкальные произведения до конца		Узнает знакомые песни		Различает звуки по высоте (октава)		Подпевает фразы, не отставая друг от друга		Выполняет танцевальные движения (хлопки, притопы, пружинку, фонарики, прямой поворот)		Двигается под музыку в парах и с предметом		Уровень музыкального развития	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Начало года			
Конец года			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА _МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

младшая группа № 2 _дата _____

2020-2021 уч. год

Музыкальный руководитель: И.К.Тетюева

№ п/п	Ф. И. ребенка	Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения		Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише – громче, веселое – грустное)		Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения		Узнает знакомые песни		Поет, не отставая и не опережая других		Выполняет танцевальные движения по одному и в паре с предметами в соответствии с характером музыки		Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон,		Участвует в музыкальных играх-драматизациях		Уровень музыкального развития		
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Начало года			
Конец года			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

СРЕДНЯЯ ГРУППА № 3

Дата: _____ 2020-2021 уч.год

Музыкальный руководитель: И.К.Тетюева

№	ФИ ребёнка	Активно, эмоционально включается в музыкальную деятельность		Определяет контрастные настроения музыкальных произведений		Различает жанры (марш, песня, танец)		Поет без напряжения песни разного характера, четко произносит слова		Одновременно начинает и заканчивает пение		Выполняет движения по характеру музыки, самост. меняет их		Выполняет пружинку, поскоки, движение парами по кругу, с предметами		Ритмично играет на музыкальных инструментах		Уровень музыкального развития		
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	
1	Береснев Гриша																			
2	Богданова Ксюша																			
3	Бушмелева Ульяна																			
4	Вишнякова Злата																			
5	Дунаева Даша																			
6	Дымшаков Рома																			
7	Елфимова Маша																			
8	Загородникова Каролина																			
9	Задровская Валерия																			
10	Карначев Тимур																			
11	Мохова Алиса																			
12	Нечепуренко Илья																			
13	Пятков Савелий																			
14	Семенихин Артем																			
15	Солдатова Полина																			
16	Сороконенка Алина																			
17	Устинова Яна																			
18																				
19																				
20																				

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Начало года			

Конец года			
------------	--	--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

СТАРШАЯ ГРУППА № 4 _____ Дата: _____ 2020-2021 уч.год

Музыкальный руководитель: И.К.Тетюева

№ п/п	Ф. И. ребенка	Точно определяет жанры музыки (песня, танец, марш)		Понимает содержание муз. произведения и может рассказать о нем		Узнает звучание музыкальных инструментов в фортепиано, скрипка		Поет без напряжения, звонко, выразительно		Правильно воспроизводит мелодию песни в целом		Передает характер и настроение музыки в основных видах движений (шага, бега,		Импровизирует в движении под музыку разного характера		Выполняет: выбрасыв. ног, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне вперед и в кружении		Играет на детских ударных музыкальных инструментах		Активно участвует в инсценировках, драматизациях		Уровень музыкального развития		
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	
1	Бородина Настя																							
2	Воробьева Вероника																							
3	Воробьев Паша																							
4	Гребнева Вероника																							
5	Зверева Вика																							
6	Долматов Дима																							
7	Дымшаков Елисей																							
8	Дымшаков Рома																							
9	Егоров Егор																							
10	Журавлев Гриша																							
11	Замараева Ярослава																							
12	Зюзев Степа																							
13	Мохов Артем																							
14	Палтусова Анжела																							
15	Симанова Юлиана																							
16	Табуркина Даша																							
17	Уймин Егор																							
18	Холкина Нонна																							
19																								
20																								

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Начало года			

Конец года			
------------	--	--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА № 5 Дата: _____ 2020-2021 уч.год

Муз. руководитель: И.К.Тетюева

№ п/п	Ф. И. ребенка	Эмоционально воспринимает музыку		Узнает Государственный гимн РФ.		Слышит в произведении музыкального образа, может рассказать музыку		Называет любимые произведения и их авторов		Поет без напряжения, сольно и в хоре		Правильно передает мелодию в песнях		Выполняет движения в плясках, упражнениях, играх ритмично, и		Участвует в творческих этюдах		Играет сольно и в оркестре на детских муз. инструментах		Проявляет творчество в муз. драматизациях и театрализованных играх		Уровень музыкального развития		
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	
1	Боярских Василиса																							
2	Булдаков Артем																							
3	Вялков Денис																							
4	Давыдов Данил																							
5	Евсеев Захар																							
6	Зверева Диана																							
7	Касенова Азалия																							
8	Маслюк Варя																							
9	Мецлов Денис																							
10	Мороз Игорь																							
11	Мохова Алина																							
12	Мохова Арина																							
13	Насонов Макар																							
14	Немтин Тимофей																							
15	Никифоров Дима																							
16	Пономарева Диана																							
17	Соколова Ульяна																							
18	Сутягин Никита																							
19	Усупбекова Сауле																							
20	Чернов Кирилл																							
21	Вишняков Захар																							
22	Четверякова Аня																							
23																								

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Начало года			

Конец года			
------------	--	--	--

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (2-3 ГОДА)

Задачи:

- Воспитывать интерес к слушанию музыки, исполняемой на разных инструментах.
- Учить детей внимательно слушать пьесы различного характера, эмоционально реагировать.
- Учить различать звуки по высоте и по динамике.
- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.
- Учить детей двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.
- Начинать движение с началом музыки и завершать с окончанием.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Формировать способность воспроизводить движения по показу взрослого: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты туловища и кистей рук.
- Совершенствовать умение ходить и бегать под музыку, выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную.
- Менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Месяц	Виды музыкальной деятельности					
	Музыкально-ритмические упражнения	Восприятие музыкальных произведений	Усвоение песенных навыков	Пляски	Игры	Праздники, развлечения

Сентябрь	«Зарядка» муз.Е. Тиличевой «Пружинка» р.н.м. «Ходим -бегаем» Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Потопаем» М. Раухвергера	«Ах вы, сени» р.н.п. в обр. В. Агафонникова «Колыбельная» муз.С.Разоренова «Дождик» р.н.п.в обр. Т. Попатенко «Осенняя песенка» А.Александрова	«Дождик» р.н.м в обр. В. Фере «Спи, мой мишка» муз.Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Веселая песенка» муз. А. Филиппенко	«Мы по кругу идем» муз. М.Красева «Осенние листочки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Птички летают и клюют зернышки» муз. А.Серова	Знакомство с детьми, установление контакта
Октябрь	«Зайчики» муз. Е.Тиличевой «Мишки» Т. Ломовой «Листочки кружатся» р.н.м. «Тихо - громко» Е. Тиличевой	«Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Парной «Марш», «Дождик» М. Раухвергера «Веселая песенка» А. Филиппенко	«Дождик» муз. Г. Лобачевой «Осенняя песня» муз.Т. Миранджи «Петушок» р.н.п. в обр. М. Красева	«Танец осенних листочков» муз.М.Картушиной	«Игра в прятки» р.н.м. в обр. Р. Рустамова	Развлечение «По малину в лес пойдём»
Ноябрь	«Ходьба» муз.Э. Парлова «Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной «Пружинка» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Покачивания в парах» М. Раухвергера	«Мишка», «Птички» муз.Г. Фрида «Зайчик» муз. Е.Тиличевой «Погремушки» муз. А. Филиппенко	«Заплясали наши ножки» муз.Н. Лукониной «Праздник» муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой «Где же наши ручки?» муз.и сл. Т. Ломовой	«Парная пляска» русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой «Очень хочется плясать»	«Кот и мыши» муз. И сл. М.Картушиной «Догони зайчика» муз. Е.Тиличевой «Зайцы и медведь»	Кукольный театр «Как зайка к детям в гости шел»
Декабрь	«Фонарики»обр. Р. Рустамова «Легкий бег» муз. Т. Ломовой «Упражнение с погремушками»	«У ребятки ручки хлопают» муз.Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Фонарики» обр. Р. Рустамова «Вальс снежинок» (муз.Т. Ломовой)	«Елка» муз.Т.Попатенко «Заплясали наши ножки» муз.Н. Лукониной, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной	«Танец зверей» муз.В. Курочкина «Танец снежинок» муз. Т. Ломовой)Парная пляска «Мишка с куклой» муз. М. Раухвергера	«Игра с колокольчиками» муз.П. И. Чайковского «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского	Новогодний праздник

Январь	«Где флажки?» муз.И. Кишко «Стуколка» укр.нар .мел., обр. Н. Метлова «Птичка и птенчики» муз.Е. Тиличеевой	«Зима» Муз. М. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М Красева	«Ладушки» «Зайка» р.н.м. в обр. Г.Лобачева	Парный танец «Айда» р.н.м. в обр. Е. Тиличеевой	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зайцы и медведь» муз. Т.Попатенко «Кошка и котята» муз. В. Витлина	Вечер музыкальных игр
Февраль	«Паровоз» З.Компанейца «Сапожки» р.н.м.в обр. Т. Ломовой «Тихо - громко» муз.Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «Упражнения с цветами» муз.Е. Макшанцевой	«Праздник», «Зима проходит» Н. Метлова, сл. М. Клоковой «Петрушка и мишка» В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой	«Бабушке» З.Качаева «Солнышко».Н. Лукониной «Мамочка» Е. Тиличеевой	«Танец с веночками» муз. Р. Рустамова «Танец петушков» муз. А. Филиппенко «Парная пляска» украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева	«Кот и мыши», «Птичка и птенчики» муз.Е. Тиличеевой	Кукольный театр «Геремок»
Март	«Прогулка и пляска» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой «Кружение на шаге» «Ноги и ножки» муз. А. Филиппенко	«Колокольчик», «Веселая песенка» муз. Г.Левкодимова «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева	«Собачка Жучка» муз.Н. Кукловской «Веселая песенка» муз.Г. Левкодимова «Неваляшки» З. Левиной. «Солнышко» р.н.п. в обр.М.Иорданского	«Покружись и поклонись» муз. В. Герчик Пляска «Да-да-да!» муз. Е.Тиличеевой	«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко «Игра с бубном» муз. Г. Фрида	Мамин праздник «Приключения колобка»
Апрель	«Маленький хоровод» р.н.м. в обр. М. Раухвергера «Ходьба в парах и по одному» «Пружинка»	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Кошка» муз. Ан. Александрова «Полянка» р.н.м. в обр. Г.Фрида	«Собачка» муз.Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель «Веселая песенка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой «Солнышко» р.н.п. в обр. М. Иорданского	«Пляска с платочками» р.н.м. в обр. Р. Рустамова «Поссорились – помирились» муз. Т.Вилькорейской	«Кошка и котята» муз. В. Витлина «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой	Кукольный театр «Как ежик зайчишку спас»

Май	«Упражнение с флажками» «Зашагали ножки» муз.М. Раухвергера «Упражнение с ленточками», «Вальс» муз.Т. Ломовой	«Барабан» муз. Д. Б. Кабалевского «Барабан» муз. Г. Фрида «Зарядка» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Мироновой «Зайка» муз.М. Красева	«Цыплята» муз. А.Филиппенко «Лошадка» муз. .И.Арсеева «Вот так хорошо» муз. Т.Попатенко	«Хоровод» р.н.м.в обр. М. Раухвергера	«Солнышко и дождик» муз.М. Раухвергера «Игра с погремушками» муз.И. Кишко	Развлечение «На лесной полянке»
-----	---	---	---	---------------------------------------	--	---------------------------------

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- Воспитывать у детей отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.
- Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывая, о чем поется в песне.
- Учить узнавать 2-х частную форму.
- Развивать способность различать звуки по высоте, а так же динамический слух.
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.
- Развивать детскую память и речь, а так же чувство ритма.
- Способствовать развитию певческих навыков.
- Учить петь без напряжения и крика, в одном темпе со всеми, передавая характер песни.
- Учить внятно, произносить слова при пении.
- Учить детей менять движения с изменением музыки.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружение в парах, притопы, прямой галоп, движения с предметами.
- Учить образным движениям, стимулируя самостоятельное исполнение.

МЕСЯЦ	Виды музыкальной деятельности							
	Слушание	Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма	Пение	Музыкально ритмические движения			
					Упражнения	Танцевальные движения	Пляски	Игры
Сентябрь	«На прогулке» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назарова	«Гули»	«Веселые ладошки»	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева	«Фонарики» р. н. м.	«Гуляем-пляшем» Р. н. м.	«Петушки» Р. н. м.

Октябрь	«Колыбельная» Т.Назарова Русские народные мелодии	«Очки»	«Бубен»	«Птичка» Е.Тиличевой «Собачка» М.Раухвергер	Упражнения для рук «Птички летают» А.Серова «Погуляем» Т.Ломова	«Пружинка» р. н. м.	«Пляска с листочками» «Вальс»	«Прятки» р. н. м.
Ноябрь	«На прогулке» В.Волкова Русские народные мелодии.	«Платочки»	«Тихо – громко»	«Зайка» р. н. п. обр. Т.Лобачева «Кошка» Ан. Александров	Упражнения для рук «Марш» Э.Парлова	«Фонарики с хлопками»	«Пляска с погремушками» В.Антонова	«Догонялки» р. н. м.
Декабрь	«Колыбельная» С.Разореного «Лошадки» М.Симанского	Корзиночки	«Веселые ручки»	«Зима» В.Карасева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елочка» Н.Бахутова	«Ходим - бегаем» Е.Тиличевой «Зайчики» Ю.Черни	«Кружение на шаге» р. н. м.	Образные пляски	«Зайцы и лиса» р. н. м.
Январь	«Лошадка» С.Симанского «Марш» Ю.Чичкова	«Кот - Мурлыка»	«Имена»	«Самолет» Е.Тиличевой «Машенька Маша» С.Невельштейн «Танечка, бай-бай» В.Агафон	Топающий шаг /топотушки/	«Пружинка» р. н. м.	«Сапожки» р. н. м.	«Ловишки» р. н. м.
Февраль	«Марш» Ю.Чичкова Русские народные мелодии /оркестр\	«Этот пальчик»	«Игрушки»	«Маме песенку пою» Т.Назарова «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой	Упражнения с предметами	«Притопы» р. н. м.	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейско й	«Васька кот» В.Витлин
Март	«Воробей» А.Руббах «Курочка» Н.Любарского.	«Две тетери»	«Нитки»	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Пирожки» Е.Тиличевой	«Пройдем в ворота» Т.Ломова «Прогулка на авто» К.Мяскова	«Пружинка» р. н. м.	«Полька» И.Кишко	«Ищи маму»
Апрель	«Шалун» О.Бер «Резвушка» .Волкова	«Идет коза»	«Пуговицы »	«Дождик» р.н.п. «Солнышко» р.н.п. обр. Т.Попатенко	«Кошечка» Т.Ломова Выставление ноги на пятку р. н. м.	«Кружение парами» р. н. м.	«Пляска с платочками» р. н. м.	«Воробьи и автомобили» М.Красев

Май	«Капризуля» В.Волкова Повторение ранее изученного	Повторение ранее изученного	«Веселые ладошки»	«Жук» В.Карасева «Цыплята» А.Филиппенко	Упражнения с предметами	Повторение	Повторение	«Солнышко и дождик»
-----	--	-----------------------------------	----------------------	---	----------------------------	------------	------------	------------------------

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Задачи:

- Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать.
- Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления.
- Учить замечать средства музыкальной выразительности.
- Развивать способность различать звуки по высоте.
- Развивать детскую память и речь.
- Развивать чувство ритма у детей.
- Обучать детей выразительному пению.
- Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
- Развивать умение брать дыхание между короткими фразами.
- Учить петь мелодию чисто, четко произнося слова; петь выразительно передавая характер произведения.
- Учить петь с сопровождением и без него.
- Формировать у детей навык ритмичного движения, в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно, менять движения с изменением музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение в парах, движение в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения. Обучать инсценировке песен, выразительно передавать игровой образ.

Месяц	Виды музыкальной деятельности							
	Слушание	Пение	Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма	Музыкально- ритмические движения			
					Упражнения	Танцевальные движения	Пляски хороводы	Игры

Сентябрь	«Марш» Э.Парлова «Полянка» Р. н. м.	«Чики- чикалочки» Р. н. м. «Паровоз» З.Компанейца	«Дети»	«Андрей Воробей»	«Птички» А.Серова «Колыбельная» С.Левидова	«Пружинка» Р. н. м.	«Нам весело» у. н. м.	«Кот Васька» «Петушок»
Октябрь	«Полька» М.Глинка «Грустное Настрое ние» А.Штейнвил	«Колыбель ная» Е.Тиличеева «Барабан» М.Красев	«Вышли пальчики»	«Я иду с цветами»	«Упр. для рук» А.Жилина «Скачут Лошадки» В.Витлин	Хлопки, Притопы. Р. н. м.	«Огородная - хороводная» Б.Можжевелова «Ах, ты Береза» Р. н. м.	«Ловишка»
Ноябрь	«Вальс» Ф.Шуберт «Ой, лопнув обруч» у. н. м.	«Капельки» В.Павленко «Две тетери» Р. н. п. «Зима» М. Красев	«Капуста»	«Самолет»	«Упражн. с предмета ми» В.Козырева «Марш» л. н. м.	Кружение Парами.	«Ах, вы сени» р. н. м.	«Ищи игрушку» В.Агафонников Игра с мишкой
Декабрь	«Марш» Ф.Шуберт «Малень кая полька» Д.Кабалевс кий	«Елочка» Н.Бахутова «Дед Мороз» А.Филиппенко «Снеговик» Н.Вихарева	«Скачет Зайка»	«Барашеньки»	«Упражне ния с пред метами» А.Жилина «Мячики» М.Сатуллиной.	Хороводный шаг	«Снежинки» «Петрушки»	«Зайцы и медведь»
Январь	«Немецкий танец» Л.Бетховен «Петушок» л. н. м.	«Санки» М.Красев «Зайныка» М.Красев «Лошадка Зорька» Т.Ломова	«Овечка»	«Сорока»	Упражнения с предметами «Марш»	Бег и ходьба Парами р. н. м.	«Танец с ложка ми» р. н. м.	«Зайныка попляши» р. н. м.
Февраль	«Вальс» Н.Грибое дов «Полька» Д.Львова- Компаней ца	«Воробей» В.Герчик «Мы запели песенку» Р.Рустамов «Детский Сад» А.Филиппенко.	«Шар»	«Зайчик, ты Зайчик»	«Погуляем» Т.Ломовой	Кружение парами л. н. м.	«Парная пляска» Т.Попатенко	«Летчики на аэродром» М,Раухвергер

Март	«Маша спит» Г.Фрида «Детская песенка» Ж. Беккер лена	«Мама» Л.Бакалов «Таает снег» А.Филиппен ко «Зима прошла» Н.Метлов	«Пекарь»	«Петушок»	«Дудочка» Т.Ломова «Марш»	Бег и кружение парам	«Пляска с платочка ми» Т.Ломова	«Веселые музыканты»
Апрель	«Шуточка» В.Селиванова	«Дождик» М.Красев «Наша песенка простая» Ан.Александрова	«Замок»	«Два кота»	«Жуки» венг. н. м. «Лошадки»	«Пляска в хороводе» р. н. м.	«Платочек» Л.Ревуцкий	«Белые Гуси» М.Красев
Май	Повторение пройденного.	«Зайчик» М.Старокадо мский «Хохлатка» М.Красев «Медвежата» М.Красев	«Шар»	Повторение	Закрепление пройденного.	«Пляска с платочками» р. н. м.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	«Черная курица» Ан.Александров

СТАРШАЯ ГРУППА

Задачи:

- Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой.
- Развивать музыкальные способности детей, а так же звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух.
- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучание музыкальных инструментов.
- Развивать детскую память и речь, а так же чувство ритма.
- Формировать певческие навыки: умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и оканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать песенно-музыкальный вкус.
- Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки.

- Учить свободно, ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Формировать навыки исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием, выбрасывание ног вперед в прыжке, кружение, поскоки. Познакомить с русским хороводом, пляской.
- Развивать навыки инсценирования.

Месяц	Виды музыкальной деятельности								
	Слушание	Пение	Упражнение на развитие голоса и слуха	Пальчик. гимнастика	Развитие чувства ритма	Музыкально- ритмические движения			
						Упражнения	Танц. движения	Танцы	Игры
Сентябрь	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов	«Огородная хороводная» Б.Можжевелов «Осень» Н.Метлова	«Бай, качи, качи» р. н. п.	«Капуста»	«Муз. квадрат»	«Прыжки» ан. н. м.	Хоровод. шаг	«Пляска с притопом» Н.Метлов	«Плетень» р. н. м.
Октябрь	«Полька» П. Чайковский «На слонах в Индии» А. Гедике	«Урожайная» А.Филиппенко «Еж» Ф.Лещинской	«Ворон» р. н. п.	«Дружба»	«Ритм цепь»	«Ходьба и бег» Ф.Найденко	Шаг с притопом	«Хлоп-хлоп» эс. н. м.	«Горошина» р. н. м.
Ноябрь	«Сладкая греза» П.Чайковский «Мышки» А.Жилинского	«К нам гости пришли» Ан.Александрова «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе	«Жил был у бабушки» р. н. п.	«Скачет Зайка»	«Гармошка»	Спокойный шаг. Упр. для рук	Ковырялочка	«Парная пляска» чеш. н. м.	«Чей кружок» Т.Ломова
Декабрь	«Болезнь куклы» П.Чайковский «Клоуны» Д.Кабалев	«Наша елка» А.Островский «Саночки» А.Филиппенко «Дед Мороз»	«Андрей – воробей» р. н. п.	Апельсин	«Ручеек»	Поскоки	Три притопа	Хороводы у елки	Игры с Де Дом Морозом

	ский	В.Витлман							
Январь	«Новая кукла» П.Чайковский «Страшилище» В.Витлин	«Сею вею снежок» р. н. п. «Голубые санки» М.Иорданский «Будем в армии»	«Бубенчики» Е.Тиличиева	«Идет Коза»	Ритм. карты	Пружинящий шаг	Бег с лентами. Хлопки.	«Как на тоненький ледок» р. н. п.	«Ловишки»
Февраль	«Утренняя Молитва» П.Чайковский «Детская полька» А.Жилинский	«Блины» р. н. п. «Мамин день» Ю.Гурьева «Песенка друзей» В.Герчик	«Гармошка» Е.Тиличиева	«Птички»	«Скок-скок» Ритм. цепь.	Шаг и поскок. Мячики.	«Приглашение»	«Веселые дети» Т.Ломова	«Кот и мыши»
Март	«Баба Яга» П.Чайковский «Вальс» Д.Кабалевский	«Про козлика» В.Струве «Песенка-чудесенка» А.Берлин «Ой, бежит ручьем вода» ук. н. п.	«Паровоз» В.Карасев	«Кошечка»	«Сонная тетеря»	Прямой галоп	Выбрасывание ног	Полька «Хлопки»	«Тетера» хоров. игра
Апрель	«Игра в лошадки» П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко	«Где был, Иванушка» р. н. п. «Березка» Е.Тиличиевой «Земелюшка-чернозем» р. н. п.	«Барaban» Е.Тиличиева	«Цветок»	Ритм. цепочки.	Бег и прыжки	Кружение «калачик»	«Русская пляска» р. н. м.	«Игра с бубном»

Май	«Вальс» П.Чайковский «Утки идут на речку» Д.Львова- Компанейца	«Колобок» Г.Струве «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	«Тучка» р. н. п.	Повторение.	Игры по желанию.	«Зерка ло» М.Раухвергер	Повторе ние.	Пляски по желанию	«Весе лые мышки»
-----	---	--	---------------------	-------------	---------------------	-------------------------------	-----------------	----------------------	---------------------

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- Приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей.
- Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Развивать навыки восприятия звуков по высоте.
- Обогащать впечатления детей.
- Формировать музыкальный вкус.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Ознакомить с гимном Р. Ф.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять навыки выразительного исполнения песен.
- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать детскую память и речь.
- Развивать навыки танцевальных движений.
- Учить выразительно и ритмично двигаться, передавать в танце его характер и эмоционально – образное содержание.
- Совершенствовать навыки танцевальных движений: шаг польки, боковой галоп, различные движения рук, перестроения.
- Формировать музыкальные способности.
- Способствовать проявлению активности и самостоятельности.

Месяц	Виды музыкальной деятельности								
	Слушание	Пение	Упражнения на развитие голоса и слуха	Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма	Музыкально-ритмические движения			
						Упражнения	Танцев. движения	Пляски	Игры

Сентябрь	«Охота» П.Чайковский. «Колыбельная Светланы» Т.Хренников	«Урожай» А.Филиппенко «Осень» А.Арутюнова Песня на усмотрение	«Лиса по лесу ходила» р. н. п.	«Капуста»	«Дирижер»	«Марш» Ю.Чичков	«Большие крылья» ан. н. п.	«Танец с хлоп ками» Т.Ломова	«Здрав вствуй»
Октябрь	«Осенняя песнь» П.Чайковский «Мазурка» И.Беркович	«Грибочки» Ан. Александров «Пошла млада за водой» р. н. п. «Скворушка прощается» Т. Попатенко	«Наш дом» Е.Тиличеева	«В гости»	«Барабан»	«Марши руем» Н.Леви	Пристав ной шаг	«Русский танец» р. н. м.	«Плетень» р. н. м.
Ноябрь	«На тройке» П.Чайковский «Две плаксы» Е.Гнесина	«Моя Россия» Г.Струве» «Пестрый колпачок» Г.Струве «Первый снег» А.Филиппенко	«Кукушечка» Е.Тиличеева	«Дом стоит»	«Марш»	«Смелый наезд ник» Р.Шуман	Галоп	Хоровод на усмотре ние.	«Весе лые скачки»
Декабрь	«Святки» П.Чайковс кий «В пещере горного короля» Э.Григ	«В просторном светлом зале» А.Штерна «Новогодняя» А.Филиппенко «Горячая пора» А.Журбина	«Серый кот» р. н. п.	«Гномы»	«Имена»	«Лошад ки» М.Красев	Поскоки	Танцы к елке	Игры с Дедом Морозом.
Январь	«У камелька» П.Чайковский «Вальс» Т.Свиридов	«Зимняя песенка» М.Красев «Рождество» р. н. п. «Колядки»	«Труба и эхо» Е.Тиличеева	«Утро»	Ритм. карточки	«Мельни ца» Т.Ломова	Хоровод. шаг	«Полька» И.Штраус	«Ищи»
Февраль	«Масленица» П.Чайковский Марш «Прощание славянки»	«Будем в Армии служить» Т.Попатенко «Блины» р. н. п.	«Буду летчиком» Е.Тиличеева	«Мостик»	«Аты- Баты»	«Прыжки» Л.Шитте	Шаг с притопом	«Вальс» П.Чайковс кий	«Вороти Кк»

	В.Агапкин	«Нежная песенка» Г.Вихарева							
Март	«Песнь жаворонка» П.Чайковский «Жаворонок» М.Глинка	«Солнечный зайчик» В.Голиков «Долговязый журавель» р. н. п. «Дождик лей на крыльцо» р. н. п.	«Труба» Е.Тиличиева	«Паук»	«Гусеница»	«Бег с остановкой» вен. н. м.	Змейка	«Танец с ложками» р. н. м.	«Кто скорее»
Апрель	«Весело-грустно» Л.Бетховен «Подснежник» П.Чайковский	«Всем нужны друзья» З.Компанейца «Зеленые ботинки» С.Гаврилова «На горе-то калина» р. н. п.	«Эхо» Е.Тиличиева	«Сороконожка»	«Эхо»	Ходьба различного характера	Шаг польки	«Полька» И.Дунаевский	«В огороде бел козел»
Май	«Белые ночи» П.Чайковский «Веселый крестьянин» Р.Шуман	«До свиданья, детский сад» А.Филиппенко «Песенка-лесенка» М.Красев	Повторение	Повтор	Повтор	Повтор	Шаг вальса	«Вальс» Р.Шуберт «Полька» И.Дунаевского	«Догадайся, кто поет»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022280

Владелец Зюзева Лидия Васильевна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024