



Создание современных условий в ДОО для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых

Педагогическая дискуссия

20.11.2025 г.

Руководитель ГМО:

Ирина Константиновна Тетюева

Значение театрализованной деятельности



Речь:

обогащение словарного запаса;
развитие монологической и диалогической речи;
совершенствование звуковой культуры, интонации, дикции.

Эмоции:

познание и выражение различных чувств;
преодоление застенчивости и неуверенности;
развитие эмпатии и сопереживания.

Социализация:

формирование навыков сотрудничества;
усвоение нравственных норм (дружба, доброта, честность);
обучение этикету и правилам общения.

Творчество:

развитие воображения и ассоциативного мышления;
реализация индивидуального художественного замысла;
пробуждение интереса к искусству.

Роль взрослого как партнёра и модератора игры

Создатель среды:

- организация предметно-пространственной среды;
- подбор репертуара с учётом возраста и интересов детей.

Партнёр по игре:

- включение в действие на равных;
- поддержка инициативы ребёнка;
- моделирование образцов поведения и речи.

Модератор процесса:

- мягкое направление сюжета без подавления творчества;
- помочь в разрешении конфликтов;
- фиксация достижений и рефлексия.
- Посредник между искусством и ребёнком:
- знакомство с театральными профессиями;
- объяснение театральных терминов;
- расширение культурного кругозора.

ФГОС до	ФОП до
<p><u>Принцип:</u> реализация программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры (п. 1.2).</p> <p><u>Образовательные области:</u></p> <p>Социально-коммуникативное развитие — формирование позитивных отношений, культуры общения.</p> <p>Речевое развитие — совершенствование диалогической и монологической речи.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие — приобщение к театральному искусству, развитие творчества.</p> <p><u>Результат:</u> ребёнок овладевает средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.</p>	<p>Направление: художественно-эстетическое воспитание.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p>развитие эстетического восприятия и вкуса;</p> <p>формирование интереса к театральному искусству;</p> <p>воспитание культуры поведения в театре.</p> <p><u>Формы работы:</u> театральные игры, инсценировки, кукольный театр, праздники и спектакли.</p>



Федеральная образовательная программа дошкольного образования «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание подраздела «Театрализованная деятельность»

<i>От 2 мес. до 1 года</i>	<i>От 1 года до 2 лет</i>	<i>От 2 лет до 3 лет</i>	<i>От 3 лет до 4 лет</i>	<i>От 4 лет до 5 лет</i>	<i>От 5 лет до 6 лет</i>	<i>От 6 лет до 7 лет</i>
Инсценирование с помощью игрушек, потешек, прибауток, песенок, попевок, народных сказок	Инсценирование с помощью игрушек, потешек, прибауток, песенок, попевок, народных сказок	Формирование интереса к театрализованной игре, развитие <i>умения следить за развитием действий в кукольных спектаклях, имитировать действия персонажей, освоение приемов вождения настольных кукол, сопровождая движения песней, действовать с элементами костюмов и атрибутами.</i>	Формирование интереса к театрализованной игре и различным видам театра, <i>использование их в самостоятельной игровой деятельности, умение следить за развитием действий персонажа и сюжетом, передача песенных, танцевальных характеристик персонажей, использование атрибутов к игре.</i>	Развитие интереса к театрализованной игре, формирование способности <i>передавать художественный образ разными способами, умения следить за развитием и взаимодействием персонажей, участвовать в игровых этюдах, использовать разные виды театра, выразительные средства для передачи образа, понимать эмоциональное состояние героя, развитие навыков режиссерской игры.</i>	Развитие интереса к театру, ознакомление с различными видами театрального искусства, <i>расширение представлений в области театральной терминологии, развитие навыков передачи образа различными способами; представление результатов творческой деятельности, подбор и изготовление декораций, элементов костюмов и атрибутов.</i>	Развитие интереса к театру, умений <i>вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии, передавать образ и эмоциональное состояние героя выразительными средствами; придумывать детали костюма; действовать от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью; проводить анализ сыгранных ролей, спектаклей.</i>

Материально-технические условия

1. Помещения:

- Наличие специально оборудованного зала или комнаты для театрализованных постановок, оборудованного сценой, зеркалами и музыкальным оборудованием, чтобы дети могли свободно двигаться и репетировать спектакли. Для удобства проведения занятий желательно иметь раздевалку и гримёрную комнату, где ребята смогут подготовиться перед выступлением.
- Пространство должно быть безопасным, комфортным и функциональным.

2. Осветительное оборудование:

- Освещение сцены должно обеспечивать хорошую видимость и создавать необходимую атмосферу.

3. Музыкальное сопровождение:

- Музыкальная аппаратура для воспроизведения фонограмм, песен и звукового оформления представлений.

4. Декоративное оформление:

- Разнообразные декорации, позволяющие моделировать различные сюжеты и обстановки.

5. Костюмы и реквизиты:

- Набор костюмов и аксессуаров, подходящих для различных персонажей и тематик.

6. Технические средства обучения:

- Использование мультимедийных технологий для демонстрации презентаций, видеороликов и интерактивных материалов.

Кадровые условия

1. Профессиональная подготовка педагогов:

- Воспитатели и педагоги дополнительного образования должны владеть методами и приемами руководства театрализованными играми и постановками.
- Желательно прохождение специальных курсов повышения квалификации по направлению театральной педагогики.

2. Командная работа педагогического коллектива:

- Совместная разработка планов мероприятий, обмен опытом и творческое сотрудничество между сотрудниками детского сада.

Методико-программные условия

1. Методические разработки:

- Создание и использование авторских методик и сценариев, адаптированных под возрастные группы воспитанников.

2. Планирование и систематичность:

- Четкое планирование театрализованных мероприятий с учетом возрастных особенностей детей.
- Регулярные занятия и репетиции, способствующие постепенному освоению детьми актерского мастерства.

3. Разнообразие видов театрализованной деятельности:

- Кукольные театры, драматизация литературных произведений, пальчиковый театр, пантомима и др.

Социально-педагогические условия

1. Участие родителей:

- Привлечение семей воспитанников к участию в создании костюмов, декораций и поддержке творческой активности ребенка дома.

2. Психологический климат:

- Поддержание доброжелательной атмосферы, поощрение инициативы и самостоятельности каждого ребенка.

3. Организация участия в мероприятиях:

- Проведение праздников, конкурсов и фестивалей, направленных на развитие творческого потенциала детей.

Организационно-управленческие условия

1. Административная поддержка:

- Руководство ДОУ должно поддерживать инициативу педагогов и выделять необходимое финансирование.

2. Контроль качества:

- Мониторинг эффективности проводимых мероприятий и коррекция подходов при необходимости.

3. Безопасность:

- Обеспечение мер предосторожности при проведении массовых мероприятий и обращении с реквизитом и техникой.



«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В. А. Сухомлинский