

Значение сказки в личностном становлении детей.

«Что за прелесть эти сказки!

Каждая есть поэма!»

А.С. Пушкин.

Сказка — порождение фантазии. Народная сказка — творчество народа. Литературная сказка — плод авторского гения.

Сказки рассказывают о разных странах, национальных обычаях, нравах, особенностях природы, животного мира. В разных сказках много общего — любовь к ребёнку, внимание к его заботам и увлечениям, любовь к миру, населенными красивыми и добрыми существами. Как сказал А.С. Пушкин без знания сказок самое блестящее воспитание и образование неполноценно. И хотя поэт имел в виду устное народное творчество, его слова справедливы и в отношении сказки литературной, ибо она вышла из сказки народной и тоже есть плод свободной игры фантазии.

Сказка — это выдумка, воплощенная в художественных образах. Сочетание в сказке вымыщенного и волшебного, реального и обыденного делает её двуплановой, одинаково интересной и детям и взрослым. Ребёнка привлекают невероятность, сказочность событий, очарование вымысла, победа добра над злом, быстрая смена событий. Взрослого волнуют стоящие за сказочной схемой сложные человеческие отношения, глубокая философия, приметы подлинной жизни с её радостями и разочарованиями, правдой и ложью.

Сказка насыщена тончайшими психологическими оттенками, её герои переживают целую гамму чувств — от любви, доброты, сострадания до презрения, ненависти.

Широкой популярностью у детей пользуется сказочная литература с элементами нонсенса: парадокса, неожиданности, алогизма, видимой бессмыслицы, поэтической «чепухи».

Литературная сказка в наши дни многолика. Её называют «фантастическая книга», «фантастическая повесть», «фантастический рассказ», «современная литературная сказка».

Форма общения со сказкой у современных детей изменилась. Общение со СМИ стало для них повседневностью, а рассказчика сказок — маму или бабушку заменила техника. Телевизор в этом поединке с книгой без труда вышел победителем: смотреть зрелище легче и интереснее. Ребёнок чаще сидит у телевизора, компьютера, чем с книгой.

Однако в последнее время все больше ощущается ностальгия по прошлому. Сказки вызывают у ребёнка напряженное внимание к зачаровывающим описаниям чудес, необычайных событий, оказывают сильное эмоциональное воздействие. Ребёнок спрашивает себя: Кто я? Откуда произошел? Как возник мир? Как появились животные? В чем смысл жизни? Эти жизненно важные вопросы осмысливаются малышом не абстрактно. Он думает о собственной защите и убежище. Есть ли вокруг него какие — то еще добрые силы, кроме родителей? А сами родители —

являются ли они доброй силой? Что происходит с ним самим? Сказки дают ответы на эти животрепещущие вопросы.

Детское сознание наделяет игрушки, животных, различные предметы определенными человеческими характерами, основываясь на их «внешности» или «поведении» и проводя аналогию с внешностью и поведением реальных людей. Вот и в сказке человек может превратится в животное или камень (Царевна - лягушка, Аленький цветочек и.т.д.) и наоборот. Тем достовернее кажется малышу сказка.

Ребёнку необходимо, чтобы его страхи были персонализированы. Драконы, чудовища, ведьмы, в сказках олицетворяют трудности, проблемы, которые нужно преодолеть. Разрешение сказочных конфликтов способствует преодолению страха, ведь образность сказок подсказывает ребёнку возможность победы над собственной боязливостью. Воспитание, в основу которого положена идея — держать ребёнка подальше от злого, страшного, ведет к угнетению психики, но не к преодолению опасностей и страхов.

Сказки независимо от пола и возраста их героев, имеют большое психологическое значение для детей разного возраста, мальчиков и девочек, поскольку облегчает смену идентификаций в зависимости от проблем волнующих ребенка.

Ребёнок легко входит в непривычную для него сказочную обстановку, мгновенно превращаясь в Королевича или Белоснежку, и вместе с тем также свободно переключается на прозаическую повседневность. Малыш интуитивно чувствует, что сказки не реальны, но в то же время допускает, что это могло происходить и в действительности. Так проявляется двойственность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочного в обыденном и реального в сказочном, волшебном.

Кроме ожидания необычайного, чудесного, волшебного, детскому возрасту присуща еще одна потребность. Ребёнок хочет подражать окружающим его сильным, смелым, умным взрослым, но ему это не всегда удается. В сказке же всё возможно. Маленький мальчик (девочка), смелый и находчивый, выходит победителем из всех испытаний. Он может перелететь за тридевять земель в тридесятное царство и победить дракона о трех головах. Большие и малые мечты ребёнка осуществляются в мире сказки, которой он сопротивляется, когда слушает или рассказывает свой собственный вариант её. Иными словами, малыш как бы реализует свои неосознанные желания, не всегда выполнимые в жизни.

У детей из — за их социально зависимого положения часто бывают всякого рода огорчения, терпят крах их устремления, намерения, поступки, что обычно компенсируется ребёнком в мечтах, в воображении. Сказка создает прекрасную основу для этой компенсационной потребности, приводя всё непременно к счастливому концу. Сказки полны героями и ситуациями, способными дать толчок процессам идентификации и отождествления, с помощью которых ребёнок может косвенным путем осуществить свои мечты, компенсировать свои мнимые и подлинные недостатки.

Дело в том, что детское видение мира, образ мышления детей и психологическая специфика сказок характеризуется тесным родством в своем тяготении к противоположностям, крайностям. Сказочные образы не амбивалентны, как это свойственно человеческим характерам в реальной жизни. Там один брат глуп, другой умен, одна сестра трудолюбива и прилежна, другая ленива и.т.п. В сказках противоборствуют лишь чрезвычайно сильные и очень слабые, великаны и карлики. В восприятии и оценках литературных произведений детьми преобладают полярности, «белые» и «черные» тона. Вот почему «детям нужны сказки», ведь в лучших своих образах они нравственно чисты и не оставляют после себя «дурного, не нравственного впечатления». Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться, без которой человек не человек. Ибо цель сказочников - «воспитывать в ребёнке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Большое внимание этой работе уделял В.А.Сухомлинский. Он подчеркивал, что «сказка — это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребёнка, его чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап — инсценирование.

Творчество, в нашем случае «сказочное» базируется на игре. Максимальное обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности заложит более глубокие основы литературного воспитания, облегчит переход из детского сада в школу, создаст фундамент для дальнейшего его обучения и развития.

Часто по телевизору дети видят не то, что хотелось бы нам взрослым, («Звездные войны», «Фантастические монстры», «Симпсоны», «Семейка придурков»). Это могут быть сказочные истории, которые не всегда могут научить чему — то хорошему, поэтому родителям и педагогам нужно чётко определить какие передачи можно смотреть детям, а какие нет. Потому что, когда дети постоянно видят отрицательный пример перед глазами, они невольно начинают подражать этим «героям». Происходит нарушение (дисбаланс) правильного восприятия что хорошо, а что плохо. А когда дети часто видят перед глазами положительный пример, да еще когда взрослый похвалит этого героя, ребенок обязательно захочет быть похожим на него. А это значит, что нужно как можно чаще показывать, читать сказки (книги) с таким сюжетом, где ребёнок может научиться чему-то хорошему, добруму. Захочет стать сильным и смелым. Будет стараться быть справедливым и воспитать в детях положительные качества.

Таким образом, исследование показало, что современные сказочные герои могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на поведение, психику, нравственное развитие детей.