

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Городской округ «город Ирбит» Свердловской области
«Детский сад № 20»

**План работы по самообразованию на 2025-2026 год
на тему: «Актуализация личностного становления
для детей с ограниченными возможностями
здоровья, через метод психологической коррекции
– «сказкотерапию».**

Составила: педагог-психолог
Сосновских О.А.

2025 г.

Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрый молодцам урок».
А.С. Пушкин.

Актуальность данной темы в том, что сказка естественная составляющая жизни детей. Наблюдая за детьми в процессе игры, на занятиях, в свободной деятельности, можно заметить, что там, где не надо мобилизовать свое внимание, память, дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в любимых и близких по духу героев сказок, любят фантазировать, живо и образно стремятся выразить свою мысль. Перевоплощаясь, дети легко и непринужденно решают сказочные задачи, проявляя индивидуальное творчество. Таким образом, возможности сказкотерапии уникальны в коррекционно-развивающей работе с детьми, поскольку, позволяет обеспечить комплексное воздействие на познавательное-речевое и физическое развитие ребенка.

По определению Т. Д. Зинкевич – Евсигнеевой, сказкотерапия – это процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказка – замечательный жанр, который активно используют в работе с дошкольниками и родители, и воспитатели. Востребована и популярна сказкотерапия для детей, позволяющая в легкой ненавязчивой форме решить серьезные проблемы психики малышей. Ведь этот небольшой по объему текст учит правильно относиться к злу и добру, на примере персонажей выяснять, к чему ведут те или иные поступки. Кроме того, сказки интересны детям и понятны им.

Сказкотерапия – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Инструментом данной терапии выступает сказка, позволяющая на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию.

Использоваться обособленно сказкотерапия начала относительно недавно, но быстро нашла большое число поклонников среди профессиональных психотерапевтов и родителей. Как отдельная ветвь психотерапии была выделена благодаря Татьяне Зинкевич-Евстигнеевой, в дальнейшем успешно использовалась в работе как с детьми, так и со взрослыми.

Суть метода такова: переживание конфликта происходит при помощи системы заместителей – сказочных персонажей, на месте которых ребенок начинает представлять себя. Значим также и сюжет. За счет своей метафоричности сказка становится сильнейшим развивающим и психотерапевтическим средством. Проживая вместе с персонажами определенные события, малыш учится понимать их смысл и значение.

Цель терапии – помочь ребенку преодолеть тревожность и страхи, исправить негативные черты характера, раскрыть способности и внутренний мир.

Задачи:

- формирование эмоционального опыта;
- преодоление внутренних противоречий;
- получение образца поведения в различных ситуациях.

Нередко сказка становится средством развития личности, воображения, памяти.

Специалисты советуют начать использовать сказки с 2 лет, поскольку младшие дети еще не в состоянии провести простейший анализ и разобраться в причинно-следственных связях, то есть работа будет неэффективной. А с 2 лет вполне можно использовать простые терапевтические сказки, помогающие успокоить малыша, предотвратить истерику, дать пример положительного поведения.

В 3 года использовать сказкотерапию можно уже более активно, в том числе и в сочетании с другими методами арт-терапии.

Направления сказкотерапии:

- Помощь в сложной жизненной ситуации. На примере персонажей можно рассмотреть альтернативные варианты поведения, поразмышлять, к каким последствиям приводит каждый из них.
- Выявление проблемы, с которой столкнулся ребенок, в простой и доступной форме.
- Передача опыта. Родитель не поучает ребенка, а делится с ним своим жизненным опытом и знаниями через сказочный сюжет.
- Развитие мышления, воображения, памяти. Форма работы применяется с детьми от 3 лет, родители предлагают не просто послушать текст, а ответить на ряд вопросов, что-то домыслить, объяснить поступки и характеры героев.
- Коррекция поведения. Ребенок при помощи героев смотрит на себя со стороны, видит собственные негативные качества, а также пример того, как можно исправить их.
- Психопрофилактика. Всегда лучше избежать проблемы, чем устранять ее, а сказка – очень удобный для этого способ.

Преимущество сказкотерапии состоит в том, что она помогает решить широкий комплекс проблем как у детей, так и у взрослых.

Методы работы по актуализации личностного становления для детей с ограниченными возможностями здоровья сказкотерапией ведётся мною по пяти направлениям это:

1. Дидактические игры;
2. Театрализация сказок;
3. Мнемотехника;
4. Показ инсценировка;
5. Психогимнастика.

Функции сказкотерапии:

- Возможность быстро наладить **контакт** педагога-психолога и ребенка.
- Многие **проблемы психики** скрыты глубоко в подсознании. Небольшой текст сказки помогает извлечь их на поверхность и проанализировать.

- Герои помогут найти **выход из сложных ситуаций** и рассмотреть варианты альтернатив.
- Сказки позволяют лучше разобраться в себе и **избавиться от внутренних противоречий**.

Сказки – отличный способ победы над фобиями, помогут они и привить необходимые для полноценной жизни навыки, дадут возможность разобраться с тем, что есть добро, а что – зло, раскрыть индивидуальность собственной личности, преодолеть жизненные трудности. И, что самое удобное, использовать такой метод могут родители, даже не имея профессионального образования.

Виды сказок:

Классификация сказок, предложенной Зинкевич-Евстигнеевой.

Форма сказки	Краткая характеристика
Художественная (народная сказка)	Это традиционные в нашем понимании фольклорные и авторские сказки, в сюжете которых могут присутствовать элементы других форм.
Дидактическая	Созданы педагогами для упрощенной подачи учебного материала. Чаще всего используется в работе с дошкольниками и младшими школьниками, подросткам же предлагают сочинения таких текстов.
Медитативная	Помогают расслабиться, снять психоэмоциональное напряжение посредством накопления положительного опыта. Часто чтение сопровождается прослушиванием успокаивающей музыки или звуков природы.
Психотерапевтическая	Помогают разобраться в событиях окружающего мира, часто они очень проникновенны, направлены на личностный рост, позволяют увидеть положительные стороны и качества.
Психокоррекционная	В ненавязчивой форме влияют на поведение, чаще всего применяются по отношению к подросткам 11-13 лет и взрослым, помогают решить проблемы агрессивного и неэффективного поведения. Таковую сказку не обязательно обсуждать или обыгрывать, зачастую достаточно дать ее прочесть и обдумать самостоятельно.

Виды народных сказок:

- сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных.
- страшные сказки.
- волшебные сказки.
- бытовые («Курочка ряба», «Колобок», «Каша из топора»);
- волшебные («Морозко», «Кот в сапогах»);

- героические («Добрыня и Змей», «Илья Муромец»);
- поучительные («Лиса и журавль», «Золотая рыбка»).
- авторские произведения.

Используемые в рамках такой терапии жанры отличаются многообразием, это не всегда сказки. Вот основные из них:

- былины, мифы, легенды, саги – эти 4 жанра лучше всего подходят для работы с подростками;
- басни (мораль сформулирована достаточно четко, можно использовать тексты не только Крылова, но и Эзопа, Лафонтена);
- притчи (часто содержат важные жизненные уроки, посвящены какой-то конкретной проблеме и могут использоваться для ее проработки).

Иногда допустимо применение и современных жанров, например детективов, фантастики – главное, чтобы жанр соответствовал вкусу ребенка.

Методики сказкотерапии:

Работу со сказками можно совмещать с другими формами и методами арт-терапии, что поможет не только скорректировать поведение малыша, но и вызвать у него живой интерес, улучшить настроение.

1. Гармонично сочетается со сказкой песочная терапия. Песок может стать своеобразной средой для воссоздания волшебного мира. Играя с песком, ребенок создает собственную реальность, в которой ему уютно и хорошо, в процессе игры благодаря так называемой «сказочной интуиции» малышу удастся найти выход из сложной ситуации.

2. Рисование сказки. При помощи карандашей, красок, даже пластилина или глины ребенок выражает собственные эмоции по поводу услышанного текста.

3. Самостоятельное написание (сочинение) сказки, при этом ребенок может полностью придумать текст, предложить альтернативный вариант развития событий в уже готовой сказке, додумать, что происходило после заключения – например, как сложились судьбы героев «Теремка» или чем стали заниматься старик и старуха из «Сказки о золотой рыбке», вновь оказавшись «у разбитого корыта». Подобное будет интересно дошкольникам в 5-6 лет и детям старшего возраста.

4. Драматизация, инсценировка сказок, их постановка, помогающая детям более глубоко вжиться в образ персонажа, обогатить свой эмоциональный и поведенческий опыт. При этом следует избегать нудного заучивания роли и четкого следования тексту – в подобных занятиях импровизация гораздо важнее. Именно такая форма работы поможет осознать собственные недостатки на примере изображаемого персонажа, узнать, как можно их победить, и сделать это.

Полезна и постановка кукольных спектаклей, позволяющая развить речь, воображение малыша, его коммуникативные навыки и мелкую моторику. Добиваясь «оживления» куклы ребенок со стороны наблюдает за теми или

иными формами поведения, смотрит, к чему они приводят, делает свои выводы. Также в процессе куклотерапии он получает возможность проявлять те чувства и эмоции, которые недоступны ему в реальной жизни или подавляются. Детям постарше (6 или 7 лет) можно предложить самостоятельное изготовление кукол – процесс, помогающий расслабиться. 5. «мастер сказок», предложенный Зинкевич-Евстигнеевой. Согласно автору, существует 10 основных архетипов (например, дорога, государство, распутье), используя которые, можно создать 50 сказочных сюжетов, что и предлагается сделать ребенку. «Мастер сказок» представляет собой колоду из 50 карт, каждая из которых наделена собственным значением. Используя их, можно создавать собственные устные произведения.

Эти методы несложно использовать и в домашней работе, в этом случае зрителями «театральных» постановок или кукольного театра становятся мамы и папы, другие родственники.

Советы для родителей:

При правильном подходе при помощи сказок можно решить такие проблемы:

- лень;
- неаккуратность;
- обман;
- агрессия;
- нежелание ходить в садик.

Требования к сказкам:

- Герои были понятны и интересны детям. Отличный вариант, если действующим лицом является ровесник. Следует учитывать и возрастную специфику: для 2-3 лет предпочтительны герои-животные, в 4 года следует вводить элемент волшебства, в 5 лет волшебные сказки уже становятся основными.
- Персонажи должны четко подразделяться на положительных и отрицательных. В силу возраста детям пока трудно судить о том, что честный и добрый человек в определенных обстоятельствах не всегда поступает хорошо. Поэтому в отобранном материале все должно быть доступно и однозначно.
- Сам текст, следует выбирать интересный ребенку, близкий ему по тематике и увлечениям.
- Тематика должна быть актуальной. Занятие проводится с определенной целью, для решения какой-то проблемы ребенка (агрессивность, застенчивость, фобии), материал надо подобрать таким образом, чтобы освещать эти аспекты.
- Наличие развязки. Проблема обязательно должна быть решена, поскольку только так ребенок получит конкретный алгоритм действий.
- При наличии фантазии мама может написать сказку самостоятельно, но можно использовать уже готовые произведения психологов.

Структура занятий:

При проведении занятия по сказкотерапии должны присутствовать следующие элементы:

1. Ритуал погружения, помогающий создать необходимое настроение. Это может быть прослушивание веселой мелодии, любимой ребенком.
2. Знакомство с текстом. Желательно, чтобы мама рассказала сказку, если такой возможности нет – допустимо выразительное чтение или прослушивание аудиозаписи с профессиональными дикторами.
3. Обсуждение. Беседа об услышанном, позволяющая понять урок текста, оценить поступки персонажей, выявить причинно-следственную связь «поступок-последствие».
4. Арт-терапевтический элемент. Рисование героев, создание сказочного мира в песочнице. Лучше всего использовать любимый ребенком вид деятельности.
5. Ритуал выхода. Закрывать глаза, сосчитать вслух до трех и покинуть сказочный мир, оказаться в реальном мире.
6. Подведение итогов. Краткое резюме того, что удалось узнать на занятии. На этом этапе очень важно избегать использования нравоучений со стороны взрослого, навязывание «правильной позиции».

Структура не является обязательной, при желании можно видоизменять ее.

Подобные занятия можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Решение конкретных проблем.

Как посредством сказкотерапии решить ряд важнейших проблем в воспитании и развитии ребенка.

Проблема	Сказка, направленная на ее решение
Капризы в еде, отказ от полезных продуктов	Сказка от лица овощей, которые рассказывают о собственной пользе. Можно включить сюда и монолог конфеты, которая предстанет отрицательным персонажем и расскажет о вреде, который она приносит.
Неаккуратность, ребенок не видит смысла в порядке и не желает содержать свои вещи в чистоте	Сказка о стране нерях, жители которой не следят за чистотой и порядком. Это приводит к проблемам и сложностям (они не могут найти нужную вещь в решающий момент, необходимый волшебный предмет оказывается сломанным или грязным).
Ребенок агрессивен, часто без повода бьет младших детей	Сказка о медвежонке, который хотел показать всем, что он большой и сильный, обижал других зверят. В итоге никто не стал с ним дружить. Однажды он пришел на помощь зайчонку и понял, что свою силу нужно использовать во благо, помогая слабым.

Мальш неуверен в себе, робок, считается физически слабым	Поможет сказка «Дуб и травинка»: на полянке росли могучий дуб и тоненькая травинка, которую даже самый небольшой порыв ветра прижимал к земле. Дуб все время смеялся над слабой былинкой, но она росла, не обращая внимания на насмешки. Однажды прошел ураган, настолько мощный, что вырвал дуб с корнем, а травинка, хотя и пригнулась к земле, не пострадала.
--	--

План работы:

Средняя группа (4-5 лет)			
	Название сказки	Виды работы	Сроки
1	Сказка для облегчения понимания детям времен года «Четыре дочери года» Алина Воскресова	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (игра «Помогите почтальону, «Деревце») 3. Развитие творческой деятельности (Попробуйте нарисовать Зиму, Весну, Лето, Осень) 4. Загадки	2-я неделя сентября 3-я неделя сентября 4-я неделя сентября
2	Дидактическая сказка «Жили-были два микроба». Сатеник Казарян	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов по содержанию сказки 3. Кукольный театр	1-я неделя октября 2-я неделя октября 3-я неделя октября 4-я неделя октября
3	Психологическая работа с народными сказками. Бытовые сказки. «Петушок и бобовое зернышко»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие творческой деятельности, (Рисование героев сказки) 3. Кукольный театр	1-я неделя ноября 2-я неделя ноября 3-я неделя ноября 4-я неделя ноября
4	«Три поросенка»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (музыкально ритмические игры) 3. Магнитный театр 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя декабря 2-я неделя декабря 3-я неделя декабря 4-я неделя декабря
5	«Три медведя»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов, музыкально-ритмические игры по сказке 3. Работа над выразительностью	1-я неделя февраля 2-я неделя февраля 3-я неделя февраля

		речи в кукольном театре в исполнении детьми 4. Инсценировка сказки детьми	4-я неделя февраля
6	«Гуси лебеди»	1. Прослушивание и беседа по сказке 2. Музыкально ритмические игры по содержанию сказки 3. Арттерапия (рисование пальчиками) 4. Драматизация сказки в исполнении детьми.	1-я неделя марта 2-я неделя марта 3-я неделя марта 4-я неделя марта
7	«Лиса и заяц»	1. Прослушивание и анализ содержания сказки (оценка поступков героев) 2. Прослушивание музыкальных этюдов и музыкально-ритмические игры 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя апреля 2-я неделя апреля 3-я неделя апреля 4-я неделя апреля
8	«Пугливая мышь»	1. Знакомство с Мордовской сказкой 2. Повторное прослушивание и анализ сказки 3. Пальчиковый театр в исполнении детей 4. пересказ детей	1-я неделя мая 2-я неделя мая 3-я неделя мая 4-я неделя мая
9	Психокоррекционные сказки Для тех, кто не любит мыться Алина Воскресова. «Грязь-Грязища и Иван»	1. Прослушивание и анализ содержания сказки (оценка поступков героев) 2. Прослушивание музыкальных этюдов и музыкально-ритмические игры 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки детьми	По необходимости
10	Проблема детских капризов «Королева капризов» Анна Смирнова.	1. Прослушивание и анализ содержания сказки (оценка поступков героев) 2. Прослушивание музыкальных этюдов и музыкально-ритмические игры 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей)	По необходимости

		4. Драматизация сказки детьми	
Старшая группа (5-6 лет)			
№	Название сказки	Виды работы	Сроки
1	Психологическая работа с народными сказками Бытовые сказки «Царевна-лягушка»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (ритмические игры) 3. Развитие творческой деятельности Кукольный театр в исполнении детей. 4. Пересказывание.	1-я неделя сентября 2-я неделя сентября 3-я неделя сентября 4-я неделя сентября
2	«Крошечка- ховрошечка»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов по содержанию сказки 3. Придумывание сказки 4. Работа над выразительностью речи .	1-я неделя октября 2-я неделя октября 3-я неделя октября 4-я неделя октября
3	«Колосок»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Коллективное рассказывание. 3. Развитие творческой деятельности. Игра - драматизация. 4. Инсценировка сказки детьми	1-я неделя ноября 2-я неделя ноября 3-я неделя ноября 4-я неделя ноября
4	«Мороз Иванович»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (музыкально ритмические игры) 3. Придумывание загадок 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя декабря 2-я неделя декабря 3-я неделя декабря 4-я неделя декабря
5	Басня «Стрекоза и муравей»	1. Прослушивание и анализ басни 2. Чтение басни 3 4. Инсценировка басни детьми	1-я неделя февраля 2-я неделя февраля 3-я неделя февраля

			4-я неделя февраля
6	«Лисичка сестричка и серый волк»	1. Прослушивание и беседа по сказке 2. Пересказывание 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки в исполнении детьми.	1-я неделя марта 2-я неделя марта 3-я неделя марта 4-я неделя марта
7	Работа с волшебной сказкой: «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» «По щучьему веленью»	1. Прослушивание и анализ содержания сказки (оценка поступков героев) 2. Прослушивание музыкальных этюдов и музыкально-ритмические игры 3. Арттерапия (пальчиковый театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя апреля 2-я неделя апреля 3-я неделя апреля 4-я неделя апреля
8	«Как собака друга искала»	1. Знакомство с сказкой 2. Повторное прослушивание и анализ сказки 3. Пересказывание 4. Инсценировка сказки педагогом	1-я неделя мая 2-я неделя мая 3-я неделя мая 4-я неделя мая
9	Проблема сквернословия Семенова Юлия. «Про разбойника»	1. Знакомство с сказкой 2. Повторное прослушивание и анализ сказки 3. Пересказывание 4. Инсценировка сказки педагогом	По необходимости

6-7 лет. Подготовительная к школе группа

№	Название сказки	Виды работы	Сроки
1	Психологическая работа с народными сказками. «Лягушка - путешественница»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (ритмические игры) 3. Развитие творческой деятельности Кукольный театр в исполнении детей.	1-я неделя сентября 2-я неделя сентябрь 3-я неделя сентябрь 4-я неделя сентябрь

		4. Пальчиковый театр. Работа над выразительностью речи.	
2	Психологическая работа с народными сказками. «Василиса прекрасная»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов по содержанию сказки 3. Пересказ 4. Работа над выразительностью речи в исполнении детей.	1-я неделя октября 2-я неделя октября 3-я неделя октября 4-я неделя октября
3	Психологическая работа с народными сказками. «Морозко»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Разучивание хоровода «Колобок» 3. Развитие творческой деятельности, Знакомство с картами Проппа. 4. Инсценировка сказки детьми	1-я неделя ноября 2-я неделя ноября 3-я неделя ноября 4-я неделя ноября
4	Работа с волшебной сказкой: «Снегурочка»	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Развитие двигательной активности (музыкально ритмические игры) 3. Придумывание с картами Проппа 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя декабря 2-я неделя декабря 3-я неделя декабря 4-я неделя декабря
5	Психологическая работа с авторскими сказками «Федорино горе», «Мойдодыр» К.Чуковский	1. Прослушивание и анализ сказки 2. Прослушивание музыкальных этюдов, музыкально-ритмические игры по сказке 3. Работа над выразительностью речи в исполнении детьми 4. Инсценировка сказки детьми	1-я неделя февраля 2-я неделя февраля 3-я неделя февраля 4-я неделя февраля
6	Психологическая работа с авторскими сказками «Зайка-зазнайка» С.Михалков	1. Прослушивание и беседа по сказке 2. Карты Проппа 3. Арттерапия (пальчиковый	1-я неделя марта 2-я неделя марта

		театр в исполнении детей) 4. Драматизация сказки в исполнении детьми.	3-я неделя марта 4-я неделя марта
7	Работа с волшебной сказкой: «Цветик семицветик»	1. Прослушивание и анализ содержания сказки (оценка поступков героев) 2. Придумывание с картами Проппа 3. Пересказ 4. Драматизация сказки детьми	1-я неделя апреля 2-я неделя апреля 3-я неделя апреля 4-я неделя апреля
8	Психокоррекционные сказки «Страх темноты». Татьяна Зинкевич-Евстигнеева. «Про Чебурашку». Кулешова Юлия, «Сказка про девочку Настю, которая боялась темных кладовок».	1. Знакомство со сказкой 2. Повторное прослушивание и анализ сказки 3. Театр в исполнении детей 4. Инсценировка сказки педагогом	По необходимости
9	Психокоррекционные сказки «Сказка для хвастунов» Володькина Алла. «Котенок-Матросенок»	1. Знакомство со сказкой 2. Беседа по сказке 3. творческая работа (рисование) 4. пересказ сказки.	По необходимости
10	Психокоррекционные сказки. Изгой в группе. Анна Смирнова. «Ежик»	1. Знакомство со сказкой 2. Беседа по сказке 3. творческая работа (рисование) 4. пересказ сказки.	По необходимости
11	Психокоррекционные сказки. Проблема драчливости. Анна Смирнова. «Заяц с рюкзаком».	1. Знакомство со сказкой 2. Беседа по сказке 3. творческая работа (рисование) 4. пересказ сказки.	По необходимости
12	Психокоррекционные сказки. Проблема сквернословия. Дмитрий Фролов. «Слово — не воробей»	1. Знакомство со сказкой 2. Беседа по сказке 3. творческая работа (рисование) 4. пересказ сказки.	По необходимости
13	Психокоррекционные сказки. Воспитание	1. Знакомство со сказкой 2. Беседа по сказке	По необходимости

	бережного отношения к природе. Дмитрий Фролов. «Особенная охота»	3. творческая работа (рисование) 4. пересказ сказки.	
14	Психологическая работа с авторскими сказками «Русалочка». Г.-Х. Андерсен	1. Знакомство со сказкой 2. Беседа по сказке 3. творческая работа (рисование) 4. пересказ сказки.	1-я неделя мая 2-я неделя мая 3-я неделя мая 4-я неделя мая
15	Дидактическая сказка «Спасенные буквы». Л. И. Храмцовская.	1. Знакомство со сказкой 2. Беседа по сказке 3. творческая работа (рисование) 4. пересказ сказки.	май

Сказкотерапия является мягким методом психотерапии, позволяющим решить серьезные проблемы в щадящей форме. Она доступна для применения в домашних условиях. Основная сложность – верный выбор материала. К этому вопросу следует подойти ответственно, при желании сказку можно сочинить самостоятельно. Для детей этот метод подходит идеально, поскольку работа ведется на доступном для дошкольного возраста материале, что, тем не менее, не уменьшает эффективности.