Технология «Говорящих стен»

1сл. Здравствуйте уважаемые коллеги! Меня зовут Парфенова Людмила Анатольевна, воспитатель подготовительной группы 20 детского сада. Сегодня я хочу вас познакомить с технологией «Говорящие стены».

2сл. Есть такое утверждение. Давайте посмотрим на экран. Сейчас мы рассмотрим, что же это за технология, и что она представляет.

3сл. Авторами образовательной технологии «Говорящие стены» являются В.П. Беспалько, Е. Бершадский, И.П. Волков, Б.Т. Лихачев, В.М. Монахов, Н.Н. Михайлова и др.

Детская цель: использовать опыт и информацию по-своему, рассматривать и усваивать ее индивидуально, с позиций собственного опыта.

4 сл. С задачами данной технологии вы можете ознакомиться на экране.

Корни данной технологии уходят в то время, когда пещерные люди с помощью своих наскальных рисунков учили охотиться и развивались. Затем появилась информационная реклама на стенах.

5 сл. И только в наши дни мы нашли применение данной технологии в предметно пространственной среде группы.

6сл. Она может быть в виде сенсорной, интерактивной, магнитной, художественно-эстетической. На экране вы видите, в каких вариантах может быть представлена данная технология.

7 сл. Я же использовала в качестве основы коврограф.

8 сл. Давайте рассмотрим основные требования при оформлении стены. (на экране).

Здесь нужно учитывать такой важный момент- что данная стена будет применяться как технология только тогда, когда она будет работать, а не просто являться местом для размещения дидактических пособий.

Использовать «Говорящие стены» можно в различных педагогических областях. Мы с вами рассмотрим применение данной технологии в области речевого развития. У нас с ребятами это была пошаговая, долгая и интересная для всех нас работа. Работая с Вами, я буду представлять часть материала, с которым мы работали в группе.

Проблема речи дошкольников востребована, актуальна и обширна. Причин много. Телевизоры, компьютеры, телефоны, снижение семейного чтения и невостребованность библиотек у современных родителей. Ужасные иллюстрации в книгах! И мы, воспитатели, ответственны за выстраивание «фундамента» развития речи у детей, любовь к книге, к чтению!

Мы знаем, что есть дети, которые запоминают на слух, а есть дети, которым необходима наглядность. И маленькие дети воспринимают мир и окружение не так как взрослые. (Пример).

Детям нужна наглядность. Не будет образа в голове, не будет речи. Он не сможет описать, логически сопоставить и тд.

9 сл. (Пример на экране «Лиса»).

Итак, давайте представим, что мы читаем детям сказку «Курочка ряба». Приглашаю желающего.

Очень часто, воспитатель читает произведение монотонно, без объяснения непонятных слов, без пауз и т.д. И после прочтения может сразу отправить детей играть. Не обсудив смысловые ситуации произведения задать вопрос. Самый задаваемый вопрос детям, после прочтения- КАКОЙ? Подумайте и назовите.

-«Вам понравилась сказка?» и получают примитивный ответ-«Да» (на этом развитие речи закончилось).

Учитывая все эти моменты, при чтении сказок я использовала метод «Прерывного чтения». Читала эмоционально, комментировала, искала визуальный контакт каждого ребенка. Прерывалась на разъяснении незнакомых слов, проговаривании главных моментов прочитанного. Просила детей вести диалоги из книги. После прочтения объясняла, наталкивая детей на суть произведения. В некоторых сказках, подбирала пословицы по теме. (Добро побеждает зло. Кто хитрый оказался, кто добрый? А волк какой? А почему? и т. д.). Объясняя, мы пополняем словарный запас ребенка, что бы в дальнейшем он сам смог выразить свое отношение к герою к произведению в целом.

Делаем выводы, что читать нужно с разной интонацией и эмоционально. Объясняя все непонятные слова. Показывать КРАСИВЫЕ иллюстрации к сказке.

10 сл. Работу на говорящей стене мы будем выстраивать в три этапа. Экран. Допустим, вы прочитали несколько рн сказок. Мы их размещаем на нашей «Говорящей стене». Далее мы предлагаем детям и родителям смастерить дома свою книжку малышку и принести в группу. Там же их разместить. Дети обсуждают, рассказывают о своих книжках. Пишут и рисуют в них свои иллюстрации, даже каракули. Предлагаем нарисовать рисунок «Мой любимый сказочный персонаж». Рисунки также размещаются на коврографе.

Применяем метод интервьюирования: даём детям микрофон и с помощью заранее приготовленных вопросов просим детей рассказать о своем рисунке. Все что размещено на «Говорящей стене» постоянно работает, не висит просто так. Далее мы играем с детьми по картинкам сказок: «Какая сказка?», «Покажи сказку, где лиса никого не обманула» и т.д. Используем мнемотехнику- «Разложи сказку в правильном порядке и расскажи ее». При чтении и в играх можно применить метод «Доросказывания». В этом вы мне поможете.

(Апробируем метод).

11 сл. Затем, мы вспоминаем потешки и также размещаем их картинки на коврографе. Объясняем детям, в чем разница между сказками и потешками. Предлагаю детям разложить отдельно сказки и потешки. Далее мы читаем авторские сказки. Знакомим детей с зарубежными писателями. Размещаем не только иллюстрации сказок, но и портреты самих писателей. Читаем рассказы. И так же размещаем портреты вместе с иллюстрациями. Далее обсуждаем различие сказок и рассказов. Играем в игры «Угадай автора», «Путаница», «Расскажи по картинке» и тд. Дети различают сказки и рассказы, знают, как выглядят некоторые писатели. Можно провести «Литературные гостиные», «Сказочные викторины», «Театрализацию» и т.д.

В ООП прописано, что дети должны знать 1-2х выдающихся людей нашей Родины, их деятельность. Поэтому мы ввели серию картин великих художников и их портреты. Проводили «Знакомство с великими художниками». Применяли технологию «Рассказ по картине».

12 сл. Работая с «Говорящей стеной» дети смогли не только с помощью слухового восприятия понимать прочитанное, говорить, объяснять, но визуально воспринимать информацию. Это интересно детям, это не скучно, с этим материалом можно свободно играть, просматривая картинки –фантазировать, мечтать, общаться. Эта технология позволяет заинтересовывать ребенка к чтению, развивает словарный запас. А это самое главное в развитии речи!

13-17 сл. Давайте посмотрим, что у нас получилось в итоге. Экран.

18 сл. Спасибо за внимание!