\*Рекомендуемая подборка классической музыки для использования в повседневной жизни детей в группе и дома.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Федеральная образовательная программа дошкольного образования** | **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой,**  **И. Новоскольцевой** |
| 1 младшая группа | «Слон», «Куры» - «Карнавал животных» К.Сен-Санс  «Зимнее утро», «Зима» П.Чайковский |  |
| 2 младшая группа | «Игра в лошадки» П.Чайковский  «Вальс-шутка» Д.Шостакович | «Гопак» М.Мусоргский  Игра «Ловишки» Й.Гайдн  «Побегали-потопали» Л.Бетховен |
| Средняя группа | «Вальс снежных хлопьев» - П.Чайковский («Щелкунчик»)  «Итальянская полька» С.Рахманинов  «Полька» И.Штраус  «Мама» П.Чайковский  «Жаворонок» М.Глинка  «Подснежник» П.Чайковский | «Полька» М.Глинка  «Вальс» Ф.Шуберт  «Вальс-шутка» Д.Шостакович  «Немецкий танец» Л.Бетховен  «Полька» И.Штраус  «Колыбельная» В. Моцарт |
| Старшая группа | «Марш» Д.Шостакович  «Осенняя песня» П.Чайковский  Вариации В.Моцарта (этюды)  «Полька» И.Штраус  «Полька» М.Глинка  «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский  «Жаворонок» М.Глинка  Концерт для ф-но с оркестром №5 Л.Бетховен | «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза» П.Чайковский  «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского  «Баба Яга» П.Чайковский  «Вальс» П.Чайковский  «Неаполитанская песенка» П.Чайковский |
| Подготовительная группа | «Детская полька» М.Глинка  «Колыбельная» В.Моцарт  «Осень» А.Вивальди  «Октябрь» П.Чайковский  «Море», «Белка» Н.Римский-Корсаков  «Тройка» Г.Свиридов  «Зима» А.Вивальди  «В пещере горного короля» Э.Григ  «Песня жаворонка» П.Чайковский  «Пляска птиц» Н.Римский-Корсаков (опера «Снегрочка»)  «Весна» А.Вивальди  Органная токката ре-минор И.Бах  «Лето» А.Вивальди | «Контрданс» Ф.Шуберт  «Осенняя песнь» П.Чайковского  «Галоп» М.Глинка  «У камелька» П.Чайковский  «Ноктюрн» П.Чайковский  «Марш Черномора» М.Глинка («Руслан и Людмила»)  «Жаворонок» М.Глинка  «Королевский марш львов» К.Сен-Санс («Карнавал животных»)  «Лунный свет» К.Дебюсси  «Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков |

**ПАМЯТКА**

**«Правила эффективного прослушивания классической музыки»**

* Рекомендуется слушать моно-инструмент. Это может быть одно фортепиано, одна гитара, одна флейта, одна арфа. Существует множество переложений, аранжировок классических произведений для одного инструмента. Считается, что при таком звучании ребенок легче привыкает к звукам, выделяет мелодию и запоминает мотив. При таком исполнении его не будет отвлекать ничто лишнее.
* Разделяйте классическую музыку для бодрствования и активных игр от музыки перед сном. Моцарт, Шопен подойдут для сна, в то время как Штраус или Вивальди подойдут для игр и импровизаций.
* Только музыка Моцарта активизирует практически все участки коры головного мозга, в том числе и те, которые участвуют в высших процессах сознания.

Приобщить маленьких детей к классической музыке можно не  только на занятиях, но и в семье, посещая детские музыкальные экскурсии, спектакли и интерактивные музыкальные концерты, во время которых дети могут потрогать и опробовать различные музыкальные инструменты. Ведь живая музыка производит гораздо большее воздействие на ухо ребёнка, чем звучащая из электронного источника. Детям интересно видеть сам источник музыки. Кроме того, звуковые вибрации, идущие от живой музыки, действуют несравнимо интенсивнее.

*Важным принципом**подбора музыкального репертуара является* ***принцип его доступности*** *детям. Практика показывает, что в ряде случаев дошкольников знакомят с музыкальными шедеврами, образный мир которых включает такие чувства и переживания, до которых дети просто «не доросли». Поэтому так важен строгий отбор предлагаемой детям музыки, ее соответствие возрастным возможностям.*

